SRF Perspektiv nr 2 2025

Rubriker på omslaget:

Fem vakanta poster i förbundsstyrelsen

Välbesökt konstvecka när SKKF ställde ut i Göteborg

Funktionsrättsperspektivet glöms bort när kommuner rustar för kris eller krig

Syntolkning en passion för Lotta Swahn

NYTT STUDIEMATERIAL UTE NU: Skriv och utforska poesi med SRF

Redaktörens ord:

Kraften i att skapa

Kreativitet. När jag googlar ordet ”kreativitet” dyker det upp synonymer som skaparförmåga, idérikedom, fantasi och påhittighet. Härliga ord med idel positiv innebörd. Faktum är att kreativitet är en livsnödvändig kraft, den kraft som gör att vi människor kan samarbeta, uppfinna nya saker och lösa problem, ja faktiskt den kraft som fått oss att överleva genom alla tider. När det politiska klimatet hårdnar hotas vår möjlighet att vara skapande individer, det kreativa uttrycket reduceras till underhållning. För oss som har en synnedsättning kan hotet vara mer konkret än så, vi kanske inte blir beviljade färdtjänst eller ledsagning och blir tvungna att tacka nej till keramikkursen eller sluta repa med bandet. Det i sin tur påverkar vår hälsa och självkänsla. Det finns många sätt att vara kreativ. I det här numret av Perspektiv får vi möta konstnärer, poeter, syntolkar och matinspiratörer. Jag tror på skapandets kraft att förändra världen. En del av dem som besökte SKKF:s stora konstutställning i Göteborg blev förvånade över att personer med synnedsättning kan skapa konst på hög nivå. För varje person som får den insikten har vi som grupp stuckit hål på en fördom. På samma sätt vill Lili och Kadi visa att man kan skapa god, spännande och vacker mat utan att se. Kanske kan du få inspiration till att skapa när du läser den här tidningen.

Trevlig läsning! Isabelle Ulfsdotter, tf. redaktör [perspektiv@srf.nu](mailto:perspektiv@srf.nu)

Innehåll

#2:2025

Tema Syntolkning

[4 Aktuellt - Viktiga nedslag inom synområdet](#A)

[8 Kommuners beredskapsarbete - Brister för personer med](#b)

[funktionsnedsättning](#b)

[10 ”Kunderna ringer och gråter” - Hjälpmedelsföretagen vittnar](#C)

[12 Alla kan måla sin värld - Skaparglädje på ABF](#D)

[16 Blind Cooking - Inspiration i köket](#E)

TEMA SYNTOLKNING:

[20 Lotta syntolkar arkitektur - Dotterns hjärtstopp förändrade livet](#F)

[24 Joel Snyder - Pionjär inom syntolkning](#G)

[26 Fler svenska filmer måste syntolkas](#H)

[27 Syntolkade gudstjänster](#I)

[28 Synlinjen svarar](#J)

[29 Krönika: De tar livet ifrån oss](#K)

[30 Välbesökt konstvecka när SKKF ställde ut](#L)

[33 Teknikhörnan: Plugga med Chat-GPT](#M)

[34 Skriv och utforska poesi](#N)

[36 Unga med synnedsättning fyller 50 år](#O)

[37 Inspirerande funktionärsutbildning](#P)

[39 Min åsikt](#Q)

[42 Svepet](#R)

[43 Sista ordet](#S)

[44 Annonser](#T)

[45 Redaktionsruta](#U)

Aktuellt

DO gav Viktoria rätt - Restaurangen fick böter

Sedan slutet av 2023 har Diskrimineringsombudsmannen, DO, börjat ta upp fall om diskriminering mot ledarhundsförare som nekas inträde till exempelvis offentliga lokaler. En av dem som fått rätt är Viktoria Karlsson i Göteborg.

Viktoria har stor hjälp i vardagen av sin ledarhund Poppe, en ljus jaktlabrador. Men som de flesta ledarhundsförare har hon råkat ut för diskriminering. När hon och Poppe blev bortkörda från en restaurang i ett köpcentrum för ett par år sedan anmälde hon händelsen till DO. Det var diskriminering, slog DO fast, och förutom en ursäkt från restaurangen fick Viktoria 20 000 kronor i diskrimineringsersättning.

– Det betydde mycket att DO valde att ta det på allvar, för ofta känner man sig som ledarhundsförare väldigt maktlös i sådana situationer. Men det var en lång process som många med ledarhund inte orkar tröska sig igenom varje gång man utsätts för diskriminering, säger hon.

Synskadades Riksförbund hoppas att fallen DO driver ökar den allmänna kunskapen i samhället om ledarhundsförares rättigheter, men ordförande Niklas Mattsson anser att mer behöver göras.

– Vi tror på bättre lagstiftning som skydd för ledarhundsförare. Ett förtydligande i diskrimineringslagen om just ledarhundar skulle till exempel vara en bra väg framåt, säger han.

Amanda Schulin

Fakta:

DO tar upp ­diskriminering mot ledarhundsförare

DO har under åren 2023–2024 framställt krav på ersättning i tre ärenden som gällt personer som använder ledarhund samt ytter­ligare sex ärenden som rört personer som använder assistanshund.

När det gäller fall med ledar­hundar har, i skrivande stund, ­sammanlagt 75 000 kronor betalats ut i diskrimineringsersättning.

Det finns också flera tillsynsärenden kopplade till ledarhundsförare som avslutas genom så kallade tillsynsbeslut. Då konstaterar DO att verksamhets­utövaren har brutit mot diskrimineringsförbudet, men ingen ersättning avkrävs.

Bt: Viktoria Karlsson med sin ledarhund Poppe.

ST: Viktoria sitter på knä intill sin ledarhund och ler.

Trafikverkets app verkar gå som på räls

Nu fyller Trafikverkets app ”Mina tåg” ett år. Appen togs fram i samarbete med en testpanel från SRF för att tillhanda­hålla trafik­information på ett ­tillgängligt sätt.

I juni förra året lanserades appen ”Mina tåg” för Iphone och Android. Arbetet med att ta fram en ny app som skulle ersätta den gamla mobiltjänsten ”Tågprator” började redan år 2021, och ett år senare fanns den på marknaden i form av en webbapp. För ett år sedan sjösattes alltså den fullständiga versionen av appen, och den finns nu för nedladdning på både Appstore och Playstore.

Den huvudsakliga målgruppen är personer med funktionsnedsättning, i inledningsskedet främst synnedsättning. En testpanel har fått komma med synpunkter för att resultatet ska bli så bra som möjligt. Susanne Borg som arbetar på Trafikverket och själv har en grav synnedsättning har varit med sedan starten.

– Vi hade ett antal möten där vi gick igenom hur vi synskadade fungerar, hur vi navigerar i telefonen och hur vi använder talet, säger hon.

Även Jimmy Pettersson, intressepolitisk handläggare på SRF, har varit med och testat funktionerna. Han tycker att resultatet blev bra.

– Det här är ett användbart verktyg, utvecklarna har arbetat väldigt medvetet med tillgängligheten, säger han.

”Mina tåg” ger information om fjärrtåg, regionaltåg och pendeltåg. Du söker upp det tåg du ska resa med och lägger till det. Om resan innehåller byten måste du lägga till varje delsträcka separat. När du har lagt till de aktuella tågen får du notiser om förseningar, spårändringar och annat som kan vara relevant,

Torbjörn Molander, förvaltare av appen, förklarar att den uppdateras via samma system som förser skyltar och stationsutrop med information.

– Det ska alltid vara samstämmigt, det är också samma information som finns på trafikverket.se, säger han.

Isabelle Ulfsdotter

Fritid och hälsa

Funktionsrätts­riksdag med SRF

Under årets Funktionsrättsriksdag, med tema fritid och hälsa, utmaningar och lösningar för personer med funktionsnedsättningar, höll SRF:s förbundsordförande Niklas Mattsson ett anförande om vikten av fungerande färdtjänst och ledsagning. Han beskrev hur dessa insatser successivt försämrats för synskadade under senare år. Effekten är att människor blir isolerade trots att de vill vara aktiva.

Initiativtagare är ett tvärpolitiskt nätverk av ledamöter från samtliga riksdagspartier.

Postnord har anmälts för diskriminering

SRF har anmält Postnord till Diskrimineringsombudsmannen för indirekt diskriminering, alternativt bristande tillgänglighet. Orsaken är att hyresgäster på en adress i Stockholm, där många personer med synnedsättning bor, blev hänvisade till en annan stadsdel för att hämta sin post under ett stambyte. Med begränsningar i antalet resor med färdtjänst och en bristande ledsagarservice upplevde flera att de missgynnades. Nu har DO beslutat att inleda ett tillsynsärende.

Tillgänglighetslagen träder snart i kraft

Sedan några år tillbaka ska webbplatser och appar från statliga myndigheter, regioner och kommuner vara tillgängliga enligt EU:s webbtillgänglighetsdirektiv. Det går att anmäla sådant som inte fungerar med exempelvis skärmläsare och förstoring.

När tillgänglighetslagen träder i kraft den 28 juni omfattas även flera produkter och tjänster från privat sektor som vänder sig till konsumenter av liknande regler.

Post- och telestyrelsen, PTS, kommer att ha tillsynsansvar för de flesta tjänster och göra marknadskontroll för samtliga produkter. Även här kan privatpersoner anmäla. SRF har börjat få allt fler frågor från större företag om vad vi anser är viktigt att prioritera. Till exempel var en underleverantör till Swish på besök hos oss på rikskansliet för några veckor sedan. Vi kunde då ge viktiga aspekter inför kommande förändringar i Swish-­appen, både ur ett skärmläsar- och förstoringsperspektiv, som de tagit till sig.

Det som omfattas är bland annat banktjänster, e-handel, betalterminaler, uttags- och insättningsautomater samt e-böcker, playtjänster, digitalboxar och routrar för hemmabruk. E-biljetter, biljettautomater och hemsidor för långväga kollektivtrafik omfattas också. Du kan läsa mer på [www.pts.se/tillganglighetslagen](http://www.pts.se/tillganglighetslagen).

Vad händer i intressepolitiken?

Den intressepolitiska avdelningen hos SRF har inte legat på ­latsidan. Här nedan kan du ta del av det senaste i kortformat.

Möte med Camilla Brodin

Situationen som rör färdtjänst och ledsagarservice är akut, det har vi sett otaliga exempel på under de senaste åren. SRF arbetar aktivt med frågan och har genomfört ett antal möten för att åstadkomma en förändring. Ett led i det arbetet är att träffa ledande representanter för olika politiska partier. I mars hade turen kommit till Camilla ­Brodin, gruppledare för Kristdemokraterna. Förbundsordförande Niklas Mattsson beskrev hur synskadade personer blir isolerade i sina hem när möjligheterna till färdtjänst och ledsagning försämras alltmer. Rege­ringen har haft frågorna på sitt bord under en längre tid, och Brodin fick svara på varför inget händer. Hon lovade att lyfta frågorna med de ministrar i partiet som har ansvar för transport och sociala frågor.

Vid foto av Camilla Brodin. ST: Camilla har blont kort rakt hår och ser rakt in i kameran. Hon har en svart blus.

Möte med SKR

Niklas Mattsson och Lennart Karlsson från SRF:s kansli har träffat toppolitiker från organisa­tionen SKR (Sveriges kommuner och regioner). Närvarande från SKR var Anders Henriksson (S), Leif Sandberg (C) och Peter Danielsson (M). Kommuner och regioner har en viktig roll när det gäller beslut om såväl ledsagning som färdtjänst. Ett annat problem är att det saknas synkompetens inom regionerna, fler synpedagoger med rätt kunskap behövs. Syftet med mötet var att inleda en dialog om möjligheterna till samarbete för att vända den negativa trenden.

Seminarium

Nationell ögonvårdsstrategi

Den 1 april deltog Niklas Mattsson, Fredrik Stockhaus och Rebecca Lundholm i ett seminarium i riksdagen. Temat var behovet av en nationell ögonvårdsstrategi. Initiativet kommer från organisationen Patient i fokus. Olika intressenter deltog och tog fram ett utkast till en strategi.

Informationsfilm från MFD väcker känslor

I en informationsfilm från MFD syns en ledarhund tillsammans med texten ”Tack för att vi får följa med in”. Det här har väckt upprörda känslor bland ledarhundsförare.

– Vadå tack? Det ska inte vara en möjlighet att få komma in med sin ledarhund, det ska vara en självklarhet, säger ledarhundsföraren Kevin Kjelldahl.

Den 30 april, på ledarhundens dag, släppte MFD (Myndigheten för delaktighet) tre korta informationsfilmer om ledarhunden som hjälpmedel. Filmerna utgör första delen i en informationskampanj som kommer att pågå i två år. Initiativet till kampanjen kommer från ledarhunds­förarna själva. Malin Ekman Aldén, generaldirektör för MFD, säger att många upplever att klimatet hårdnat och att det behövs mer kunskap i samhället om vad en ledarhund är och gör.

– För att en sådan kampanj ska fungera måste den vara långsiktig och rikta sig till flera olika målgrupper, säger hon.

När MFD började planera kampanjen fick en kommunikationsbyrå uppdraget att ta reda på hur mycket kun­skap som finns i samhället om ledarhundar. Undersökningen bekräf­tade att den generella kännedomen är låg, både bland näringsidkare och den breda allmänheten. För att kampanjen skulle bli så bra som möjligt bjöd MFD in ledarhundsförare till en referensgrupp. Första steget var att ta fram några korta filmer riktade till allmänheten. Under ett möte med referensgruppen beslutades att filmerna, på ett enkelt och humoristiskt sätt, skulle informera om att ledarhunden är just ett hjälpmedel.

– Vi enades också om att hundarna skulle få stå i centrum i den här delen av kampanjen, säger Malin Ekman Aldén.

Hon förklarar att det kan vara ett sätt att ”tränga igenom bruset” och få så många som möjligt att ta till sig budskapet.

– Det är så korta sekvenser, vi kan inte göra det särskilt komplext.

Under andra mötet med referensgruppen presenterades all text som skulle finnas med i filmerna.

En av dem som satt med i referensgruppen är Finn Hellman, han är bland annat kritisk till att gruppen inte fick se det färdiga resultatet innan filmerna offentliggjordes. Detta, säger MFD, berodde dels på att det fanns en önskan att publicera filmerna på ledarhundens dag, dels den andra anledningen var att texten i filmklippen redan hade lästs upp för referensgruppen.

Den 4 maj publicerade Finn Hellman ett öppet brev till MFD på Facebook, många ledarhundsförare kommenterade att de höll med om kritiken. Finn upplever att det filmerna visar inte är vad referensgruppen kom överens om.

– Vi gav mycket råd och tips och vi berättade om de fallgropar som finns. Naturligtvis hade vi olika åsikter i gruppen, men vissa saker var vi verkligen överens om, säger han.

Det de flesta har reagerat på är att filmen avslutas med orden ”Tack för att vi får följa med in”.

– Det är 2025. Självklart har vi en skyldighet att informera, men närings­idkare har också en skyldighet att hålla koll på rådande diskrimineringslagstiftning, säger ledarhundsföraren Kevin ­Kjelldahl.

Isabelle Ulfsdotter

BT: Kevin Kjelldahl tycker att det är en självklarhet att man som synskadad ska få komma in med sin ledarhund överallt.

ST: Kevin sitter intill sin hund på en parkbänk. Han har handtaget till en sele till hunden i höger hand. Hunden är en svart labrador. Båda har huvudet riktat framåt.

Kommuners beredskapsarbete

Missar personer med funktionsnedsättning

Personer med funktionsnedsättning känner oro för att missa viktig information eller bli övergivna i händelse av kris eller krig. Samtidigt brister kommunerna i sitt beredskapsarbete. Det visar den nya rapporten Krisberedskap för alla.  
text: Caroline Gollungberg foto: Thomas Henrikson

Rapporten är framtagen av Myndigheten för delaktighet (MFD) och har undersökt kommunal krisberedskap för personer med funktionsnedsättning. I den lyfts såväl individers upplevelser som funktionshinderorganisationers analys av målgruppens behov och kommuners beredskapsarbeten. ”Resultatet är nedslående och kräver åtgärder”, skriver MFD i sin summering.

– Det finns mycket som tyder på att krisberedskapen är sämre för personer med funktionsnedsättning än för övrig befolkning. Men på vilken nivå och vad som är gott nog har vi svårt att uttala oss om, säger Karl Holzwart Kristiansson, utredare på Myndigheten för delaktighet.

67 procent av kommunerna uppgav i rapporten att de saknar rutiner eller arbetssätt för att säkerställa att information kan nå alla kommun­invånare med funktionsnedsättning i händelse av kris eller krig. Närmare 60 procent saknar strategiska beslut, målsättningar eller centrala styrd­okument för att inkludera funktionshinders- och tillgänglighetsarbetet i sin krisberedskap och i sitt civila försvar.

MFD lyfter fram att det finns olika siffror över hur stor del av Sveriges befolkning som lever med en funktionsnedsättning, allt mellan 10 och 30 procent. Det betyder att det finns miljontals människor med funktionsnedsättning som inte omfattas av kommunala beredskapsplaner utformade för gruppen. Myndigheten hoppas att deras läges­beskrivning ska synliggöra de stora behov av utveckling som finns.

– Vår upplevelse är att det finns ett stort intresse för det här, vilket skapar en ganska bra möjlighet att förbättra krisberedskapen, säger Karl Holzwart Kristiansson.

BT: Det finns mycket som tyder på att krisberedskapen är sämre för personer med funktionsnedsättning än för övrig befolkning, enligt Myndigheten för delaktighet.

ST: En tjej står vid en bänk och fyller på vatten i en kastrull ur en dunk. I bakgrunden sitter en person vid ett bord. Det är mörkt och det som lyser upp är stearinljus och fotogenlampor.

Hon vill inte vara gratis arbetskraft

I mars i år startade Marie Bergström ­Facebookgruppen ”Vi med funkiskompetens som vägrar vara gratis arbetskraft”. Förhoppningen är att fler organisationer ska välja att betala ut ersättning till testpersoner.  
text: Isabelle Ulfsdotter

Då och då dyker det upp inlägg i sociala medier där företag eller organisationer söker efter personer som vill testa en ny tjänst eller svara på en enkät. Ibland får testpersonerna en biobiljett eller ett presentkort som tack för hjälpen, men i flera fall är deltagandet helt ideellt.

Det här har fått Marie Bergström i Stockholm att reagera. Det började med att hon läste ett inlägg där personer med synnedsättning ombads att svara på en enkät. Ersättningen som utlovades till de svarande var att få ta del av forskningsresultaten senare.

– Det var en ganska lång enkät. Det blev en diskussion om ersättning, folk blev irriterade och jag kände själv att jag blev frustrerad, säger Marie.

Hennes frustration grundar sig i det faktum att personer med funktionsnedsättningar ofta betraktas som mindre attraktiva på arbetsmarknaden.

– Och den specialkompetens vi har förväntas vi ge bort gratis, det är inte okej, säger hon.

Marie tyckte att aktivism var nödvändigt och bestämde sig för att starta en Facebookgrupp.

– Tanken med gruppen är att medlemmarna ska kunna tipsa varandra om företag som betalar ut en skälig ersättning för det jobb vi lägger ner, säger Marie och tillägger att det också är ett forum för att varna för de företag som inte betalar.

Hon hoppas att gruppen ska bli till ett nätverk som bildar opinion i frågan.

Föreningen Utopia, som arbetar med tillgänglighet i kultursektorn, är ett exempel på en organisation som betalar ut arvode till sina testpersoner. Ordförande Hanna af Ekström hoppas att fler ska ta efter:

– Vi vill höja den kunskap som våra testpiloter besitter, det är en superviktig expertis, säger hon.

Men det är inte alla som tackar ja till arvode, Hanna berättar att personer som får ekonomiskt stöd från Försäkringskassan i vissa fall inte vågar ta emot ersättning för sin medverkan.

– Det är en farhåga som många har, att man ska få problem med Försäkringskassan, säger hon och förklarar att reglerna är svåra att förstå både för arbetsgivare och för personerna själva.

BT: Marie Bergström startade Facebook-gruppen ”Vi med funkiskompetens som vägrar vara gratis arbetskraft”.

ST: Marie har mörkt hår och en flerfärgad blus.

BT: Hanna af Ekström, ordförande i Föreningen Utopia, betalar ut arvode till sina testpersoner.

ST: Hanna har mörkt lite lockigt hår och en mörkblå jacka. Blå himmel i bakgrunden.

Hjälpmedelsföretagen vittnar: Kunderna ringer och gråter

Bristande kunskap om synhjälpmedel bland Försäkringskassans utredare gör hanteringen av bidrag till arbetshjälpmedel både rätts­osäker och kränkande. I timslånga samtal får den sökande redogöra för sin arbetssituation.

– Känslan många har är att ”om jag säger fel nu så ryker hjälpmedlen”, säger Frank som jobbar på ett svenskt hjälpmedelsföretag.   
text: Isabelle Ulfsdotter   
illustration: Linnea Blixt

För många personer med synnedsättning är tekniska hjälpmedel en förutsättning för att kunna arbeta. Ett avslag på ansökan kan innebära slutet för yrkeskarriären. Det är Försäkringskassan som har hand om bidrag till arbetshjälpmedel, de handlägger ansökningar och fattar beslut om vad den sökande har rätt till. Det går till så att en utredare bokar in ett telefonsamtal med den sökande för att bilda sig en uppfattning om arbetssituationen och de utmaningar som finns. Nu slår hjälpmedelsföretagen larm: många utredare har otillräcklig kunskap om synhjälpmedel och om vad det innebär att ha nedsatt syn. I flera fall har sökande upplevt att kontakten med Försäkringskassan präglats av misstro. Frank, tekniker på ett företag som tillhandahåller tekniska lösningar, berättar att personal från myndigheten ofta ringer honom för att fråga vad olika hjälpmedel är och vad de används till, om de är por­tabla och därmed kan användas utanför arbetsplatsen.

– Det vore en annan sak om de var pålästa och ställde relevanta frågor, men ofta är de här samtalen ganska obehagliga, säger han.

Elin, som egentligen heter något annat, är blind och arbetar inom hälso- och sjukvården i en mellanstor stad. Under hösten 2024 behövde hon en uppdatering av skärmläsningsprogrammet Jaws. Elin har nästan 30 års arbetslivserfarenhet, hon har ansökt om arbetshjälpmedel många gånger men aldrig varit med om det som nu hände. Samtalet med Försäkringskassans utredare tog över en timme och Elin fick svara på flera frågor som kändes direkt kränkande.

– Hon frågade om det verkligen är sant att min chef känner till att jag har en så pass svår synnedsättning, säger Elin. Utredaren ifrågasatte även om Elin verkligen behöver skärmläsningsprogram, kunde inte någon annan göra de arbetsuppgifter som kräver dator? En annan fråga gällde om Elin har tillräckligt bra koll på sina tekniska hjälpmedel så att ingen obehörig kan använda dem.

– Efter samtalet var jag gråtfärdig, det kändes som ett regelrätt förhör, säger Elin.

Daniel Hansson är områdeschef för bidrag till arbetshjälpmedel hos ­Försäkringskassan. Enligt honom har utredarna god kunskap om villkoren för personer med funktionsnedsättningar och om vad som är aktuellt på hjälpmedelsområdet.

– Vi har handläggare som jobbar med det här dagligen, eftersom det är viktigt att ha kunskap om hjälp­medlen, säger han. Han tillägger att ungefär 90 procent av de ansökningar som kommer in gäller hörselhjälpmedel medan syn utgör ungefär 6 procent.

Daniel Hansson understryker att den tekniska utvecklingen har förändrat spelplanen när det gäller hjälpmedel. En av de stora ut­maningarna är att samma hjälpmedel i många fall kan användas både på jobbet och privat.

– Det finns flera aktörer som har ansvar för hjälpmedel. Om det är något som behövs för den dagliga livsföringen är det regionens ansvar, säger han.

Förra året gjorde ISF (Inspektionen för socialförsäkringen) en granskning av hur bidrag till arbetshjälpmedel fungerar. Det nuvarande regelverket tillkom på 90-talet, och målet med den nya rapporten är att se över och modernisera.

Vilket bemötande man får verkar också ha att göra med vilken handläggare man möter. Tidigare i år gick Elins punktdisplay sönder, hon övervägde att försöka klara sig utan för att inte behöva utsättas för en repris på det senaste samtalet. Till slut bestämde hon sig emellertid för att göra ett försök.

– Jag behöver ju en punktdisplay, annars kan jag inte jobba, så enkelt är det.

Men utredaren som Elin fick prata med den här gången var förstående.

– Vi pratade i fem minuter. Hon sa att ”vi har ju bekostat den här punktdisplayen, det är klart att vi ska laga den”. Så den gången var det inga konstigheter alls.

BT: Daniel Hansson, Försäkringskassan.

ST: Daniel har brunt skägg och inget hår på huvudet. Han har vit skjorta grå tröja och över det en blå kavaj. Han ser rakt in i kameran.

Alla kan måla sin värld

Tillsammans visar Emma och ABF vägen

Emma Lindh, konstnär och cirkelledare, bjuder in till kurser fyllda av skaparglädje. Tillsammans med ABF:s Viktoria Olsén bidrar hon till en kreativ mötesplats för alla.  
text och foto: Åsa Eklind

I ABF:s lokaler i Karlstad har verksamhetsledaren Viktoria Olsén skapat en kreativ oas. Mjuka, men ändå starka färger gör loungen till ett härligt rum att vara i. Målarlokalen intill är också den färgstark och full med papper, färger och pyssel.

– Det ska vara gôtt att vara här, säger Viktoria.

Här träffas hon och Emma Lindh, 32-årig konstnär från Karlstad, för att planera till­sammans. Sedan något år tillbaka är Emma kursledare för skapande kurser på ABF, riktade till allmänheten. Men det började i en annan ände.

Under den digitala omställningstiden som pandemin innebar jobbade ABF med att lära sig Teams.

Man insåg då, genom en synskadad kollega, att synskadade som grupp riskerade att komma utanför i det digitala. I och med det bestämde man sig för att göra en extra satsning på Teams för synskadade användare.

SRF och ABF hade vid det här laget haft samarbeten i väldigt många år. Emma jobbade som ombudsman på SRF distrikt Värmland, och nu startade ett samarbete mellan henne och ABF för att bygga upp en Teamsutbildning för synskadade. Kontakten ledde också till att Emma utbildade sig till cirkelledare och började hålla kurser i måleri på SRF Karlstad, i ABF:s regi.

Emma är född med sin synskada, 4 procent synskärpa på ena ögat och lite färgdis på andra. Tidigt fick hennes föräldrar veta att kontraster var viktigt för henne.

– När de förstod att jag hade viss syn började de arbeta med färg med mig. De lärde sig snart att färgen var viktigare än själva föremålet för mig. Jag var bara två år då jag pratade om färger som orange och lila.

Hon har alltid målat och beskriver sin egen konst som färgglad, detaljerad, lite naivistisk och romantisk.

– Feelgood kan man säga. I lite rundare, snirkligare former.

Glatt, roligt och kravlöst är ord Emma återkommer till när hon pratar om sitt eget måleri och om sin pedagogik. Hon beskriver de kurser hon hållit på SRF.

– SRF är ju en synskadeförening, men det behövs ändå bildkompetens i föreningen. Det finns också deltagare som saknar att måla och inte tror att de längre kan. Så det jag gjort med mina cirklar är att vara kravlös.

Hon beskriver hur hon ibland bestämmer åt deltagare som känner stora krav på sig själva, att tavlan de ska måla inte får föreställa någonting. Då vet hon att de kan släppa loss. Hon ger också oftast ett tema att måla kring, men vill man göra något annat är det också okej.

– Det ska vara inspirerande, det ska vara roligt och det ska ge någonting.

Emma hittade olika vägar för att lägga upp kurserna på ett sätt som passade synskadade. Hon köpte in en pärm med bilduppgifter riktade till mellanstadielärare och hittade ett udda material som visade sig vara riktigt användbart.

– Vi köpte in vaxsnören. De är lite klibbiga och så fäster man dem på pappret. På så vis kunde de som inte ser, men ändå kommer ihåg hur färger ser ut, använda vaxsnöre för att placera färgen och bygga bilder. Det var väldigt lyckat.

Det är mycket att tänka på för att få det att fungera bra när man jobbar med synskadade, förklarar Emma. Kontraster är bra, som svart och gult, medan kombinationen rött och grönt är svår. Pasteller är också svåra att uppfatta, särskilt ljusgrönt, tycker Emma som många gånger trott att hon använt vitt men sedan förstått att det varit ljusgrönt. Man måste vara noggrann.

Emma pratar också om lera som ett bra konstmaterial. Hon har jobbat med lufttorkande lera i flera teman som kursledare: majblommor, människoskulpturer, djur, skålar. Hon menar att måleri av naturliga skäl inte alltid är det bästa för synskadade, men att många som inte ser någonting kan vara jätteduktiga med lera.

Viktoria håller med. Hon är själv keramiker och har lett många keramikkurser med SRF.

– Vid ett tillfälle sa en deltagare att hennes figur inte var rund. Jag sa emot, menade att den var perfekt. Hon insisterade på att det fanns en bula, men jag såg inte det med mina ögon. Sen när jag gick fram och kände på leran så upptäckte jag bulan. ”Ja jag sa ju det”, menade kvinnan. Hennes händer var bättre än mina ögon – och då är jag ändå keramiker.

Från att tidigare ha varit cirkelledare på SRF har Emma nu börjat som cirkelledare på ABF:s allmänna kurser. Hon har här haft kurs i måleri och collageteknik och planerar nu för kurser i intuitivt måleri och kreativa porträtt. Kurserna i ABF:s lokaler kan både synskadade och seende gå, men de kostar pengar, till skillnad från de kurser hon höll på SRF. Det tycker hon innebär att hon bör ställa högre krav på sig själv. Och det hårda jobbet har gett resultat.

– De har varit jättenöjda med dig, säger Viktoria.

Det är en bekräftelse Emma också fått från andra håll. Hon är duktig på att inspirera och engagera och har en förmåga att lyfta människor och inge hopp. Alla kan.

Emma tycker att hon till största delen är som vilken lärare som helst och vill inte lägga fokus på sin synskada. Hon säger till sina deltagare att hon är extremt närsynt och därför behöver komma väldigt nära. Vissa begränsningar känner hon dock.

– Jag har varit lite nervös att någon ska vilja ha hjälp att måla ansikten, för det målar inte jag, om jag kan undvika det. Det är så lätt att göra fel. Och så ser jag inte alltid om det blir fläckar på golvet.

Något som skiljer sig åt från de olika grupperna hon undervisat är att seende behöver mycket mindre hjälp att hitta rätt färg och har lättare att plocka undan och torka upp. I övrigt ser undervisningen likadan ut.

– Jag är verbal och jag skickar runt exempelbilder. Det funkar för alla.

Det finns fördelar med synskadan också. Emma tror att deltagarna tycker att det kan vara avslappnade att måla med någon som har synfel. Hon menar att hon själv har fått ta sig igenom ganska stora svårigheter och därför kan ha en rätt avslappnad syn på vissa saker.

– Man lyfter blicken. Kan hon så kan väl jag! Så tror jag att de tänker.

För det är inte så mycket som Emma inte klarar själv. Viktoria har som en del av sitt jobb att serva cirkelledarna, och genom att ställa frågor till Emma kan hon få allt att lättare flyta på.

– Vill du att jag ställer fram färger? Ska jag ta bort något som är i vägen? Ska jag ta fram extra verktyg? Det som Emma behöver fixar jag, men så är det för alla kursledare. Jag finns tillgänglig om det är något.

Hon uppmuntrar även Emma att skapa egna kurser utifrån eget intresse. Det är inte alltid man får deltagare till kurserna, men kursförslag uppskattas alltid.

Emma är verksam konstnär inom SKKF (Synskadade Konstnärers och Konsthantverkares Förening). I år firar punktskriften 200 år, och det uppmärksammar man genom en utställning med konstuttryck i form av broderier, keramik, luffarslöjd och måleri. Allt ska vara taktilt. Utställningen började i Sandviken i februari och flyttas sedan genom landet.

Med en punktskriftsbokstav på varje tavla visar man hela alfabetet. Emma har gjort E och D. Hon har använt tablettkartor där groparna symboliserar de oanvända punktern, medan de upphöjda är själva bokstaven.

– Det är vansinnigt mycket lim – lim och akrylfärg. Elefanten på bilden med E är gjord med hjälp av en disktrasa, en udda fingervante blev hatt. Inspirationen kommer från Fem myror är fler än fyra elefanter.

SKKF gör många utställningar och har även ordnat studiecirklar med att vika papper – det är ett bra ämne som alla kan jobba med, menar Emma.

Förutom det egna konstnärskapet jobbar Emma i föreningar för funktionsrätt och sitter i styrelsen för SRF Karlstad med omnejd. Det är mycket jobb. Men att ha kurser tycker hon är kul och om tiden räcker till blir det ännu fler.

– Jag gillar att jobba taktilt. Kurser i mixed media vore roligt!

BT: Emma Lindh (t.v.) och Viktoria Olsén i ABF:s lokaler i Karlstad planerar tillsammans de målarkurser som Emma leder. Det är Emmas tavlor som syns ovanför soffan.

ST: Emma och viktoria sitter i en soffa och ler mot kameran.

BT: De klibbiga vaxsnörena fäster bra på pappret och fungerar som mall så att den som inte ser ska veta var hen ska placera de olika färgerna.

ST: På ett bord ligger papper med flerfärgade vaxsnören och i en kartong finns kritor och intill dem en sax.

BT: ”Det är viktigt att tänka på vilka färger man använder om man som synskadad vill måla”, säger Emma Lindh.

ST: Emma står och ler och håller i en teckning av en blomma och en färgburk framför den.

BT: Emma Lindh har formgivit verk med bokstäverna D och E till utställningen som firar punktskriftens 200-årsjubileum.

ST: En blå kvadrat med en delfin som hoppar upp ur vattnet. På ytan finns bokstaven D.

BT: För att få det rätta taktila uttrycket har Emma bland annat använt en disktrasa och en fingervante.

ST: Två ljusrosa elefanter står och håller upp bokstaven E med sina snablar. Den ena bokstaven är i punktskrift och den andra i svartskrift.

Blind Cooking

Kadi från Katrineholm och Lili från Eskilstuna har startat Youtubekanalen Blind Cooking. De vill dela med sig av sitt stora intresse för matlagning och ge tips till synnedsatta.  
text: Lena Frändberg foto: Peter Hansen

Lilian Hansen, ”Lili”, och Kadijah Lamin Kamara, ”Kadi”, älskar att laga mat. De lever båda med synnedsättning, Lili är blind sedan födseln och Kadi ser fyra procent. Att de inte kan se har dock inte hindrat dem i köket. Matlagningsintresset har de haft länge, men när de träffades och började bjuda varandra på mat föddes en helt ny idé.

– När Kadi föreslog att vi skulle ta det ett steg vidare och göra en videokanal om matlagning så nappade jag. Tanken med kanalen är att vi ska dela med oss av vårt intresse och visa att man kan laga mat även om man har nedsatt syn, säger Lili.

När denna text skrivs, i början av april 2025, finns det nio videor att se på Lilis och Kadis Youtubekanal Blind Cooking – in the kitchen with Kadi and Lili. Den första publicerades i december, och i dag har de 158 prenumeranter från olika delar av världen. Nya videor läggs upp kontinuerligt.

– Vi pratar engelska för att nå människor i alla länder. Våra följare kommer bland annat från Sverige, Storbritannien, USA, och Sierra Leone där jag har mitt ursprung, säger Kadi.

Kadi och Lili lagar inte någon särskild typ av mat, utan hämtar sin inspiration från olika håll. Majssoppa med kikärtor, lax med fetaost och äppeldessert är exempel på mat som tillagats i kanalen hittills. Steg för steg visas hela processen från råvaror till färdig maträtt.

Följarna får se hur Kadi och Lili tar sig an de utmaningar det innebär att laga mat med en synnedsättning. Ingredienser mäts upp genom att känna på markeringarna på insidan av måtten, ett särskilt kärl ställs fram för skal och annat som ska slängas, grönsaker skärs upp på ett säkert sätt. Kadi håller till exempel grönsakerna i ena handen medan hon skär med den andra, på så sätt känner hon att hon har kontroll över förloppet.

Som synnedsatt använder man enligt Kadi och Lili i hög grad övriga sinnen: hörsel, doft, smak och känsel, när man lagar mat. Det hörs när det börjar fräsa i stekpannan, och vibrationen i kastrul­lens handtag talar om att vattnet eller maten börjar koka. Doft och smak används flitigt och även händerna. Med hjälp av fingrarna kan man kontrollera när rätt mängd av en vara hällts upp eller vad det är för ingrediens som används.

– Eftersom vi använder händerna så mycket i köket så måste vi naturligtvis vara väldigt noga med handhygienen. Men det gäller ju alla som lagar mat, säger Lili Hansen.

Något som kan vara knepigt är att lägga upp maten på ett snyggt sätt. Lili har aldrig haft någon syn så hon kan inte göra sig en bild av hur det ska se ut. Den som ser inläggen i kanalen kan dock konstatera att både Kadi och Lili lyckas väl även med det estetiska.

– Vi gör så gott vi kan. Det är något vi vill sprida, att det inte behöver bli perfekt, utan ”good enough” räcker. Våga testa och tappa inte sugen om det blir fel någon gång. Det blir det för alla, även för seende, säger Lili.

Kadi och Lili har många tips på bra köksredskap för både synnedsatta och för andra. Lili använder till exempel sin slowcooker mycket. De finns i olika varianter, och hon har valt en enkel sort med ett vred som vrids till önskad temperatur. De är lätta att använda utan att bränna sig, locket gör att maten inte sprätter ut, ingenting bränner heller fast eller kokar över. I Youtubekanalen kan man se hur det går till i praktiken när Lili gör majssoppa i sin slowcooker.

– Den är också bra att göra storkok i, vilket passar mig eftersom jag behöver ta med matlådor till jobbet. Slowcookern sköter sig själv. och jag kan göra annat när maten står och puttrar, säger Lili.

Ett redskap som Kadi rekommenderar är etikettläsningssystemet Penny talks som hon bland annat använder till sina kryddor. Man fäster en etikett på kryddburken och spelar in ett meddelande (kryddans namn) via en mikrofon, och när det är dags för att använda kryddan hålls ”pennan” mot etiketten.

– Jag älskar det. Det förenklar matlagningen för mig eftersom alla kryddburkar ser likadana ut. Man kan dofta på kryddorna också, men med etikettläsaren är man säker på att det blir rätt, säger Kadi.

Lili använder i stället punktskrift för att märka upp maten. Hon är van vid det systemet och tycker att det fungerar utmärkt även i köket. Hon försöker märka vartefter varorna köps hem, men använder också appen Be my eyes som fotograferar etiketterna och läser upp dem. Till sin våg har hon en särskild app.

– Det är roligt att visa att vi två gör på olika sätt i köket trots att vi har samma utmaning med synnedsättning. Kadi har sina trix och jag har mina, säger Lili.

Recepten som Kadi och Lili valt ut för Perspektivs läsare knyter an till deras respektive ursprung. Lili har sina rötter i norra Sverige och har valt laxfilé med hjortronsås. Kadi har valt en kycklinggryta med okra. Okra är en relativt okänd grönsak i Sverige men den används flitigt i Sierra Leone där Kadi är född.

– Den finns att köpa i Sverige, ofta fryst. Ett annat namn på den är bamya, men här i Sverige står det okra på paketet. När jag efterfrågade okra i en affär beställde de hem den och sen sålde allt de köpt in snart slut. Den är god och populär i många länder, säger Kadi.

Följarna har blivit allt fler sedan Blind Cooking startade i slutet av förra året. Youtubekanalen vänder sig till alla med intresse för matlagning, och det är också många seende som följer den. Som synnedsatt kan man inte själv se de videor man lägger upp. Det är enligt både Kadi och Lili en stor utmaning att ändå våga göra det. De är också medvetna om att det finns risk för negativ respons och hatkommentarer. Det har inte hänt än, men är något de försöker vara beredda på.

Under blogginläggen finns det i dag bara lovord och positiva kommentarer. Det inspirerar till nya videor. Framför allt inspirerar Lili och Kadi varandra.

– Vi trivs i varandras sällskap och gör detta för att det är roligt. Vi pratar, skrattar, umgås och har kul när vi lagar mat, säger Lili.

BT: Kadi fräser grönsaker.

ST: Hon står vid spisen i ett läderförkläde: på spisen står en stekpanna och en kastrull. På en tallrik ligger redskap för att röra med.

Bildtexter:

Etikettläsningssystemet ”Penny Talks” – fiffigt!

ST: Kadi håller en ”Penny Talks” mot en text.

Separator för äggula – lika fiffigt!

ST: En hand håller ett ägg över en separator för ägg.

Köksvåg Electrolux BKS1 med app på telefonen.

ST: Två foton visar vågen och appen. Vågen har en digital display.

Plastburkar för kryddportioner förberedda.

ST: på en bänk står plastburkar. Några med en blå lapp på locket.

Lili (t.v.) och Kadi vill med sin Youtubekanal inspirera andra och visa att det går att laga god mat även om man inte ser.

ST: De två står i köket och ler in i kameran med förkläden på sig.

Chokladdessert med ögon.

ST: Ett glas med en mörk röra i och på ytan ligger två konstgjorda chokladögon.

Kycklinggryta med okra

4–6 portioner

Ingredienser

400 g fryst okra  
1 dl olja  
2 stora gula lökar  
2 hela tomater  
2 vitlöksklyftor  
3 msk tomatpuré  
700 g kycklinglårfilé  
3 msk allroundkrydda (Santa Maria)  
1 krm cayennepeppar

Gör så här

Tina och skölj okran, skär i mindre bitar.

Skölj kycklingfiléerna och marinera med 1 msk allroundkrydda i 30 minuter.

Stek kycklingen i oljan minst 4 minuter per sida. Ta upp kycklingfiléerna och låt dem vila. Skiva lök och hacka vit­löken. Stek detta i den kvarvarande oljan i ca 5 minuter. Skiva tomater och tillsätt dem. Låt puttra några minuter. Tillsätt 2 msk allroundkrydda samt cayennepeppar, rör om. Tillsätt 3 msk tomatpuré och rör om.

Tillsätt de stekta kycklingfiléerna. Tillsätt 1 dl kokande vatten och därefter okra. Rör om och låt koka under lock på svag värme ca 10 minuter.

Servera med kokt ris och grönsallad.

Laxfilé med hjortron­sås   
och ångad sparris

4 portioner

Ingredienser

4 laxfiléer  
1 msk citronpeppar  
2 dl crème fraiche  
½ dl hjortronsylt  
12 gröna sparris  
olivolja  
salt, peppar

Gör så här

Tina och skölj laxfiléerna. Smörj en ugnssäker form och lägg laxfiléerna i formen.- Salta och krydda med citronpeppar. Stek laxen i ugn på 200 grader ca 15 minuter.

Blanda crème fraiche med hjortronsylt och smaka av såsen med salt och peppar. Ställ kallt en stund.

Att ånga sparris går lätt om du har en kastrull med ånginsats. Häll vatten i kastrullen och lägg sparris i ånginsatsen. Låt koka ca 5 minuter. Ringla olivolja över den ångade sparrisen.

Servera laxen med hjortronsåsen, kokt potatis och ångad sparris.

tema: Syntolkning

Lotta syntolkar arkitektur

Dotterns hjärtstopp förändrade livet

– Innan min dotter Maja drabbades av hjärtstopp och förlorade synen visste jag inte att syntolkning fanns.

Det säger arkitekten Lotta Swahn – numera utbildad syntolk. Syntolkad arkitektur har blivit något av hennes signum.  
text & foto: Anna Rehnberg

Lotta Swahn har just avslutat en syntolkad rundvandring på Synskadade konstnärers och konsthantverkares förenings stora utställning i Göteborg där hon beskrivit tavlor, skulpturer och konsthantverk på ett levande och konkret sätt. Hon har även beskrivit själva Kronhuset, en vacker röd tegelbyggnad från 1600-talet. Det är kanske inte så märkligt att Lotta syntolkar även miljön där konsten visas eftersom hon är arkitekt och alltid har lagt märke till detaljer, färger och former. Det märkliga är snarare att hon valt att utbilda sig till syntolk, ett yrke hon för bara ett par år sedan inte visste fanns.

Någon vecka senare ses vi på stadsbyggnadskontoret i Lund där Lotta jobbar sedan i höstas.

– Jag granskar bygglovsansökningar men är också kopplad till ett team som ska utveckla förvaltningens metoder kring tillgänglighet.

Från Lund far vi till Majas och Mareks röda lilla stuga utanför Höör. När Lotta får se henne utropar hon ”Där är Maja”, med rösten full av glädje.

– Det är verkligen så att jag spritter till av lycka varje gång jag ser henne. Här står hon med jord, svett, sol och harmoni, mot alla odds och upplever detta, det är fantastiskt!

Varje år drabbas cirka 8 500 personer av hjärtstopp i Sverige. Den drabbade förlorar medvetandet inom några få minuter. För varje minut som går utan hjärt-lungräddning minskar chansen att överleva med tio procent.

– Vi vet egentligen inte hur länge Majas hjärta stod still, det måste ha varit minst 20 minuter, berättar Lotta.

Sommaren 2022 har familjen Swahn nyligen tagit sig igenom en traumatisk och svår period. Majas storebror Frans har gått en tuff fajt med döden på grund av en hjärntumör. Men nu är han frisk och familjen, Lotta, Frans, Maja och Majas fästman Marek, är på sommarstället. Egentligen skulle Frans redan ha återvänt till sin sambo i Kanada. I stället ska han få hjälpa till att rädda livet på sin syster, men det vet han ännu ingenting om. Lotta själv har sagt upp sig från sitt jobb som bygglovsarkitekt i Malmö. Hon ska börja ett nytt jobb efter semestern. Hon vill ha en förändring. Det kommer hon att få med besked. Och Maja och Marek har denna sommar bestämt sig för att köpa hus och bilda familj. Nu sitter Lotta och Maja framför den öppna spisen, lägger patiens och småpratar. De har haft en underbar dag och känner sig glada och tacksamma. De känner att nu kan det bara bli bättre. Sen går Maja till den andra stugan där Marek redan gått och lagt sig. Lotta låser ytterdörren och går och lägger sig.

– Jag vaknade tidigt nästa morgon av ett hysteriskt bultande på ytterdörren och Marek som skrek att Maja svimmat.

Frans insåg allvaret, ropade till Lotta att ringa 112, rusade ner till Maja och började göra hjärtkompressioner.

Många dyrbara minuter förflöt innan ambulanspersonalen kom fram och fick i gång hjärtat. Under ett par veckor visste ingen om hon skulle överleva. Det enda som visade att Maja inte var borta var svagt pulserande kurvor på maskinen hon var kopplad till. Läkarna sa att långvarig syrebrist ger stora skador på hjärnan, men magnet­röntgen visade grå zoner som de inte kunde tolka. De beslöt att göra vad de kunde för att förhindra ytterligare skador av syrebristen.

– Innan dess hade vi varit som i en bubbla där allt stod still, men när vi hörde om de grå zonerna tändes hoppets låga. ”Det är vår Maja det, som kämpar för sitt liv i de zonerna.”

Genom hela Majas sjukdomsperiod hjälps Lotta, Frans och Marek åt att hålla modet uppe.

De vägrar ta ut någon sorg i förväg. I stället väljer de medvetet att ta ut glädjen i förskott över att Maja kommer att överleva. Det kändes viktigt att skapa en hoppfull stämning inne hos Maja. När en ny läkare kom in och sa något i stil med att ”hjärnan har fått stora skador” följde Lotta efter läkaren ut ur rummet och sa lugnt: ”Vi utgår ifrån att Maja hör vartenda ord och hon ska inte behöva höra sådant när hon kämpar för sitt liv.”

– Vi berättade härliga minnen för Maja, och Marek pratade om deras planer på huset de ville skaffa och vad de ska odla i sin trädgård. Vi byggde upp en liten värld av musik för Maja med fågelkvitter från skogen och sånger hon tycker om.

När hon fortfarande knappt gjort några tecken alls på att hon var medveten om deras närvaro satt Lotta och sjöng: ”Du är det vackraste jag vet, du är den finaste i världen.”

– Då börjar tårarna forsa på Maja. Jag fattar att hon hör mig och reagerar, säger Lotta och gråtskrattar.

Även Majas tårar börjar flöda vid minnet. Långt innan talet kom tillbaka med ett ord i taget, sedan tvåordsmeningar, därefter tre ord, så kunde Maja nynna med i sångerna i exakt rätt tonart.

– Varje litet framsteg gjorde oss så lyckliga, säger Lotta.

Marek hade tipsat om affirmationer. De stunder Lotta inte satt på sjukhuset gick hon ner till havet med sin hund och föreställde sig hur hon och Maja går längs stranden och håller varandra i handen, vågorna brusar, de kisar mot solen och skrattar tillsammans.

– Jag hade den bilden så tydlig för mig att det gav en inre styrka. Det sättet att tänka genomsyrade även Marek. Grejen är att det håller i sig.

Folk frågade hur hon orkade, men för henne fanns inget alternativ.

– Jag har varit utbränd, grubblat och fastnat i negativa tankebanor tidigare i livet. Men nu besitter jag en råstyrka som handlar om att jag vill göra Majas liv så bra som möjligt.

När Maja vaknade upp efter att ha svävat mellan liv och död i tre veckor visste ingen vilka konsekvenser hjärtstoppet hade orsakat.

– Vi insåg rätt snart att hon inte såg. Hon hade också kognitiva nedsättningar och behövde lära in allt från början.

– Jag ser suddigt, grumligt, kan urskilja färger, ljus och mörker, men inga detaljer överhuvudtaget, beskriver Maja sin synskada.

Lotta började beskriva omvärlden för Maja. Av en lycklig slump läste Lotta om en utbildning till syntolk på Fellingsbro folkhögskola. Lotta sökte och kom in hösten 2023.

– Det gav mig sådan glädje att känna att jag kan dela med mig av visuella intryck till dem som själva inte ser.

Lotta startade eget som syntolk och arkitekt, och snart tog hennes signum form. Vid ett tillfälle följde hon med en vän, som gått på många syntolkade föreställningar, på Malmöoperan. När Lotta beskrev hur teatersalongen såg ut med skulpturer, material och glittrande ljuskronor utbrast vännen: ”Det här är ju inte klokt, jag har varit här massor av gånger, men detta hade jag ingen aning om!”

Vid ett annat tillfälle skulle Lottas kör ge en konsert i Johanneskyrkan i Malmö. Hon hade bjudit in vänner från SRF och frågade om de ville komma tidigare och få kyrkan syntolkad för sig. Det blev uppskattat, och Lotta kände att hennes intresse för arkitektur, design och historia är något hon kan bidra med som syntolk.

Genom kombinationen av sina yrken har hon upptäckt ett demokratiskt problem. Kommunens detaljplaneförslag ska ut på samråd så att medborgarna kan tycka till.

– När det gick upp för mig att synskadade inte har möjlighet att ta del av denna medborgerliga rättighet blev jag upprörd och började ringa runt Det finns mycket jag vill vara med och påverka kring funktionsrätt, säger Lotta som gärna blir en spelare från kommunens sida i det kommunala funktionsrättsrådet och en dialogkontakt med de olika organisationer som representerar funktionsnedsättning.

Engagemanget går inte att ta miste på.

Solen har nästan försvunnit från trädgården och det är hög tid att fotografera mor och dotter innan ljuset är borta. I närheten ligger en vacker liten sjö, och bilden av Lottas affirmation blir faktiskt verklighet. Där går mor och dotter längs sjökanten och utstrålar livsglädje och harmoni.

– Den här solskenshistorien hade inte varit det minsta ljus om sorgen över vad som gått förlorat hade fått ta överhanden. Vi har kunnat ta fasta på glädjen över vartenda framsteg, och det ger oss alla sån styrka, säger Lotta om hjärtstoppet som har präglat hela familjen.

Hur påverkar allt detta era liv i dag?

– Med nya perspektiv förändras mycket i tillvaron. Syntolkning har blivit en passion och jag har hittat tillbaka till glädjen i mitt jobb som bygglovsarkitekt.

– Jag är en mycket gladare människa nu än innan. Jag bestämmer själv hur jag vill känna och fyller hela tiden på med glädje och tacksamhet. Jag ser inte ansikten längre, men jag ser hjärtan i stället, säger Maja. 

BT: ”Hon är den mest omtänksamma människa som finns, otroligt generös, ställer i princip alltid upp, den bästa mamman.” (Lotta gråt­skrattar: ”Det var väldigt vackert.”)

ST: De två kvinnorna ler och står i kvällssolen.

BT: ”Syntolkning betyder allt för att se tvådimensionella saker, jag kan inte se en film, bild eller ansikte, jag ser till ­exempel bara färgerna i en film och dialogen hjälper inte hela vägen, syntolkning är avgörande för att jag ska förstå”, säger Maja Swahn.

ST: De två kvinnorna ler och står i kvällssolen.

BT: Maja och Marek hade redan före hjärtstoppet bestämt att köpa hus och bilda familj. Det är inte Majas ögon som tagit skada, utan synskadan sitter i hjärnan och kallas kortikal blindhet eller hjärnblindhet.

ST: Marek ligger i Majas knä och ser rakt upp mot henne. Hon ser rakt ner på honom. De är utomhus.

BT: ”I användarrådet på utbildningen pratar man med fantastiskt kloka synskadade och blinda. Det finns de som blir irriterade om syntolkar är för detaljerade. De flesta jag pratat med hittills har fått en förvärvad synskada senare i livet. Jag har inte varit i gång så länge, men jag har fått många möjligheter att praktisera mycket på kort tid. Det handlar om att med få ord och förtydliga sammanhang, vad som sker, ansiktsuttryck och blickar eller andra beskrivande detaljer”, säger Lotta.

ST: De två kvinnorna vandrar längs en sjö. Mamman går lite före och ledsagar sin dotter.

En amerikansk pionjär inom syntolkning

Joel Snyder har varit verksam som syntolk i över 40 år. Han beskriver syntolkning som en egen litterär genre, ett slags poesi. Även om artificiell intelligens är här för att stanna menar Snyder att syntolkning är ett komplext hantverk som en maskin inte klarar att utföra på samma nivå som en människa.  
text: Sara Shamloo

Allt började för nästan fem decennier sedan. Joel som har en bakgrund inom teater och skådespeleri läste in talböcker för Library of Congress. Varje söndag läste han även högt ur Washington Post för personer med synnedsättning. Förutom att läsa beskrev han bilderna i tidningen. Särskilt utmanande tyckte han att det var att beskriva seriestripparna som var populära på den här tiden. Det var här intresset för att förmedla synintryck till personer med synnedsättning väcktes.

Sedan 1981 har Joel Snyder varit verksam som syntolk. Han är ordförande i Audio Description Associates, som i sin tur ligger under en av USA:s två stora synskadeorganisationer, The American Council of The Blind (ACB). ACB driver ett syntolkningsprojekt som Snyder är initiativtagare till. Han har en doktorsexamen i syntolkning och tillgänglighet från universitetet i Barcelona. Han utbildar nya syntolkar runt om i världen samt föreläser om syntolkning. Snyder har även skrivit en praktisk handledning i syntolkning, The visual made verbal: A Comprehensive Training Manual and Guide to the History and Applications of Audio Description, utgiven av ACB. Boken har i dagsläget översatts till sju språk och finns tillgänglig som talbok, punktskriftsbok och digitalt. En uppdaterad version är på gång, liksom en svensk översättning.

Syntolkning handlar om att beskriva synintryck för en person som har synnedsättning. Det engelska ordet för syntolkning är audio description. Joel Snyder menar att syntolkning handlar om att se med öronen:

– Syntolkning är en egen litterär genre. Det är en form av poesi, en haiku. Den erbjuder en muntlig version av det visuella, säger Joel och fortsätter:

– Haiku eftersom syntolken måste använda så få ord som möjligt för att förmedla visuella intryck så att alla kan förstå, barn och vuxna, blinda och synsvaga.

Eftersom det nu är några år sedan vi träffade Snyder och artificiell intelligens är på frammarsch valde jag att kontakta honom igen för några uppföljningsfrågor.

Vad tror du om AI och syntolkning?

– Jag tror att AI är här för att stanna. När det gäller syntolkning ser jag två problem, dels ljudet, dels manuset. De AI-tillverkade rösterna är fortfarande monotona. Det är inte så roligt att lyssna på dem. När det gäller själva syntolkningen är det ett hantverk som AI ännu inte behärskar. Det handlar om att först syntolka från det generella och sedan övergå till allt mindre detaljer.

Vad ser du som de främsta utmaningarna för syntolkning i dag?

– Syntolkning är relativt okänt. Sjuttioen länder uppger att de har syntolkning, men det är tack vare streamingtjänsterna som bidrar till att fler får tillgång till samma syntolkning. Många vet inte vad syntolkning är eller så har de råkat ut för en dålig syntolkning. En gång var jag med som observatör på en syntolkning. Jag såg att en kvinna tog ur lurarna ur öronen efter en kvart. Efteråt frågade jag varför. Det visade sig att syntolken hade pratat oavbrutet. Det är ett vanligt nybörjarmisstag. Som syntolk måste man påminna sig om att det inte är du som är stjärnan.

Men det finns också andra utmaningar som inte skiljer sig från när han började:

– Rörliga bilder och teater är svårare att syntolka än stillbilder.

I framtiden förutspår Snyder att appar för syntolkning kommer att utvecklas alltmer.

Han menar också att syntolkning är ett bra sätt att ge inkomst till personer med synnedsättning:

– De kan skriva manus, läsa in röster och sköta ljudredigeringen, säger han.

BT: Joel Snyder.

ST: Han ler och ser in i kameran. Han har grått skägg och är kal på huvudet.

BT: Washingtonmonumentet är ett välkänt landmärke i Washington D.C. där Joel Snyder bor och arbetar som syntolk.

ST: Ett högt stenmonument med en spets i toppen står i kvällsljus i förgrunden bilar på en väg.

Fler svenska filmer måste syntolkas

Trots möjlighet att söka ekonomiskt stöd väljer få filmdistributörer att syntolka sina filmer. ­Tomas Johansson, handläggare på ­Svenska Filminstitutet, säger att en delförklaring kan vara att filmbolagen inte känner till att intresse och efterfrågan finns.

text: Isabelle Ulfsdotter   
foto: Caroline Gollungberg

I januari i år gick Guldbaggegalan av stapeln för 60:e året i rad. Av de fem filmer som var nominerade i kategorin bästa film var endast en försedd med syntolkningsspår, något som gjorde cineasten Finn Hellman både förvånad och besviken. När vårens biopremiärer presenterades såg det likadant ut där, av sjutton svenska filmer var bara en syntolkad.

– Det är inte rimligt. Det här visar tydligt att det system vi har haft nu under många år, som bygger på frivillighet, inte fungerar, säger Finn.

I dag är det filmdistributörerna själva som ansöker om ekonomiskt stöd för att förse filmen med syntolkning eller uppläst textremsa. Finn önskar en ändring av regelverket så att de filmer som får produktionsstöd måste syntolkas.

Tekniken har skapat nya möjligheter, alla som har en smart telefon kan lyssna på syntolkningsspåret i en app utan att andra i biosalongen störs. Det finns också fler utbildade syntolkar än någonsin och begreppet är med i ordlistorna. Finn beskriver det som att utvecklingen går i otakt.

– Det har hänt en hel del på det här området men kulturpolitiken står liksom stilla, det behöver bli tydligt vem som har ansvar, säger han.

Tomas Johansson som arbetar med tillgänglighetsfrågor på Svenska Filminstitutet säger att det finns en rad möjliga förklaringar till att det ser ut så här. Bland annat brukar de bredaste publikfilmerna, de som ofta syntolkas, släppas under andra halvan av året. Tomas säger också att filmdistributörerna kanske inte är medvetna om att det finns en stor efterfrågan på syntolkad film. Svenska Filminstitutet arbetar aktivt för att dels svenska kvalitetsfilmer, dels fler stora amerikanska filmer, ska förses med syntolkningsspår.

– Vi har inte pratat med alla filmbolag än men det känns som att de vi pratat med vill ta det här samhällsansvaret, säger Tomas.

Finn Hellman vill se en ny kategori på Guldbaggegalan, Guldtolken, bästa syntolkning. På så sätt tror han att syntolkningens status skulle kunna höjas.

BT: Cineasten Finn Hellman är både förvånad och besviken över hur få filmer som har syntolkningsspår numera.

ST: Finn står i en biosalong med röda stolar. Han har en svart läderjacka och en grå tröja under. Mörkt hår med en tjock lugg.

BT: Tomas Johansson, handläggare på Svenska Filminstitutet, tror att filmbolagen inte känner till att efterfrågan på syntolkade filmer finns.

ST: Tomas har grå skäggstubb och grått hår. En mörk skjorta.

Syntolkade gudstjänster – vad är det prästen gör och varför?

Norska föreningen KABB vill göra liturgin mer inkluderande genom syntolkade gudstjänster. När projektet startade visade det sig att inte ens vana kyrko­besökare förstår allt som händer.

– Syntolkning blir en del i en universell utformning, säger Kurt Ove Mæland, journalist och en av initiativtagarna.  
text: Isabelle Ulfsdotter

Det var när den kristna synskadeföreningen KABB (Kristent Arbeid Blant Blinde og svaksynte) hade en sommarträff som idén till syntolkade gudstjänster föddes. När deltagarna samlades i kapellet började prästen på eget initiativ sätta ord på vad han gjorde.

– Först berättade han om prästkläderna, beskrev hur de såg ut och förklarade symboliken, säger Hilde Löwén Grumstad, projektledare och diakon hos KABB.

Under samlingen fortsatte prästen att syntolka det han gjorde, han beskrev också hur altaret var smyckat.

– Många av de blinda som var med sa att det var en fin upplevelse. Då tänkte vi att vi kanske skulle kunna göra något mer av det här, säger Hilde.

KABB sökte projektstöd från norska kyrkorådet. Eftersom en organisation inte ensam kan stå bakom ansökan bjöd föreningen in ett pastorat i Oslo som samarbetspartner. Första steget var att kartlägga behovet av syntolkning.

– Det är svårt för den som inte ser att avgöra var i lokalen prästen befinner sig och hur hen rör sig eftersom rösten går genom en ljudanläggning, säger Kurt Ove.

Hilde frågade två medlemmar i KABB, den ena kyrkomusiker och den andra med bakgrund i kyrkorådet, om de visste vad prästen gör när hen uttalar välsignelsen.

– Jag beskrev att prästen sträcker ut armarna, som för att omfamna församlingen. De visste inte det, de har aldrig fått det förmedlat. Då kände vi att ”oj, här finns ett behov”, säger hon.

Nu har projektet pågått i ungefär ett och ett halvt år, målet är att ta fram några enkla steg som kan inspirera dem som arbetar i kyrkan att göra sin verksamhet mer inkluderande.

BT: Hilde Löwén Grumstad, projektledare och diakon hos KABB.

ST: Hilde har ljust lockigt hår och glasögon. Hon ler mot kameran.

foto: Nils Kare Nesvold

BT: Kurt Ove Mæland, journalist och en av initiativtagarna.

ST: Kurt Ove ler brett mot kameran och har en lila tröja. Runt halsen ett silverkors på en kedja. Han sitter på en stol inomhus.

SYNLINJEN

Vad är det som ska syntolkas – och för vem?

Många med synnedsättning känner igen sig i de här tankarna, men det är viktigt att förstå att sådana tankemönster ofta leder till att man förminskar det som faktiskt är viktigt i livet. När man gång på gång sätter sina egna behov åt sidan kan det påverka självbilden negativt, som att ens behov inte riktigt räknas.

På Synlinjen lyfter rådgivarna ofta just det här: vikten av att inte förminska sig själv. Så här kan du träna på att stå upp för dina behov.

Frågan som gör skillnad: Vad är det som händer – och för vem?

Det kan låta enkelt, men att ställa dig själv den här frågan i olika situa­tioner kan göra stor skillnad. Den hjälper dig att sätta ord på vad som faktiskt sker och vems behov som blir prioriterade. Låt oss titta på ett konkret exempel.

Tänk dig att du har bokat ledsagning i två timmar för att ta en härlig promenad i skogen. Här borde svaret på frågan vara:

Du tar en promenad – med ledsagare – för din egen skull.

I den här situationen är det viktigt att du funderar på och kommunicerar dina önskemål:

• Hur vill du hålla i ledsagaren?

• Hur snabbt vill du gå?

• Vad vill du att ledsagaren syntolkar – och i vilken omfattning?

Om du inte uttrycker dina behov är det lätt att ledsagaren utgår från sina egna preferenser. Då kanske ni går i ett tempo som inte känns bekvämt för dig, eller så får du detaljerade beskrivningar av varje kotte ni passerar medan de stora rötterna och stenarna förblir osagda.

Plötsligt förändras hela syftet med promenaden. Det är inte längre för din skull, utan ledsagningen börjar styras av någon annans perspektiv.

Övning:  
Om du vill bli bättre på att ­uttrycka dina behov kan du göra den här enkla övningen tillsammans med någon.

Säg:

Kan du göra X för min skull i tre minuter?

Byt ut X mot något du vill. Här är några exempel:

• Kan du berätta om din hobby i tre minuter?

• Kan du lyssna när jag berättar om något kul – eller något som känns jobbigt – i tre minuter?

• Kan du syntolka utsikten från fönstret i tre minuter?

Det kan kännas ovant i början – men varje gång du övar stärker du din förmåga att stå upp för dina behov och visa att de är viktiga.

Synlinjen: Om du har frågor eller funderingar så är du välkommen att kontakta Synlinjen på 08-39 93 00 eller via e-post på synlinjen@srf.nu

Krönika

De tar livet ifrån oss

Hur kan en handläggare gå rakryggad hem från sitt arbete med vetskapen om att hen tagit friheten ifrån en annan människa?

Gång efter annan får jag avslag på min ansökan om ledsagning via LSS, och detta trots att jag är både blind och rullstolsburen. Jag har gravt synskadade vänner som inte ens orkar ansöka, för att de vet att de kommer få avslag. Jag har färdtjänst, men många av mina blinda vänner blir hänvisade till kollektivtrafiken, med motiveringen att de kan resträna. Det känns som att det svenska samhället vill trampa på oss som redan ligger ner. Hur mycket vi än vill vara självständiga så är vi synskadade, och varenda män­niska borde förstå att vi behöver hjälp.

Beslutsfattarna ser bara en medicinsk diagnos och bryr sig inte om människan bakom journalen. I mitt fall en tjej på 23 år som har drömmar, känslor och allt annat som gör en människa till människa. En tjej som inte kan se eller gå, men som inte vill låta det stoppa henne från att leva ett värdefullt liv.

Att inte få stöd av samhället tär på såväl ens fysiska som psykiska hälsa. Att inte kunna träna eller ta en promenad i solen gör att vi långsamt bryts ner. Att vara inlåst i sitt eget hem skulle få vem som helst att börja fundera över det liv man lever. Är meningen att jag aldrig ska kunna flytta hemifrån för att jag är så beroende av mina föräldrar? Är meningen att jag och mina kompisar inte ska kunna göra saker tillsammans för att vi varken får ledsagning eller färdtjänst? Är meningen att jag ska plugga hårt på universitetet i tre år utan att få veta vad studentlivet egentligen innebär? Medan våra jämnåriga bokar weekendresor till London och Paris drömmer jag och mina vänner om att fika tillsammans på stan. Det handlar om vår frihet och rätt att bestämma över våra egna liv. Ibland undrar jag hur länge jag kommer orka hålla huvudet ovanför vattenytan utan den hjälp jag behöver.

Med tanke på hur mycket pengar Sverige pumpar ut till andra länder tycker jag det är skamligt att inte ta hand om sina egna medborgare. Jag har inte valt att leva med funktionsnedsättning, och det enda jag ber om är en hjälpande hand. Är det verkligen för mycket begärt?

Emelie Pålsson

ST: Emelie ler och har äppelblommeklase i håret. Hon har en rosa tröja som matchar blommorna i håret och blommorna i träden bakom som också är rosa. foto: Annica Pålsson

Välbesökt konstvecka när SKKF ställde ut i Göteborg

Lördagen den 12 april var det äntligen dags för vernissage av utställningen ”Ljuset inom oss – Punktskriften 200 år”. 26 konstnärer från föreningen SKKF lät besökarna se, höra, röra och beröras.

text: Isabelle Ulfsdotter foto: Anna Rehnberg

Under påskveckan fylldes Kronhusbodarna i Göteborg av konst för flera sinnen. Målningar, fotografier, textilkonst och skulpturer visade på ljuset inom oss. Det är medlemmar i SKKF, Synskadade konstnärers och konsthantverkares förening, som skapat de 119 verken. Det är tillåtet att känna på alla verk, det är till och med något som uppmuntras. Till varje verk finns en syntolkning som nås via en QR-kod. Studerande på Fellingsbro folkhögskolas syntolkutbildning har skrivit och läst in en ljudfil för vart och ett av konstverken. Genom utställningen vill konstnärerna lyfta fram vikten av att göra konst tillgänglig för alla.

– Jag blir helt lycklig när jag får ta del av en kvalitativ syntolkning. Även om jag inte alls kan se konstverket kan jag få en jättefin konstupplevelse, det känns så viktigt att sprida det, säger Anne Mondotter, ordförande i SKKF och en av utställarna.

Förhoppningen är att även seende besökare ska ta del av ljudfilerna för att uppleva konst på ett nytt sätt.

– Även som fullt seende kan det vara saker man inte ser i tavlan, då kan syntolkningen faktiskt hjälpa till, säger Lis Malmborg, konstnär och vice ordförande.

Utställningens andra tema är ”Punktskriften 200 år”, jubiléet uppmärksammas bland annat med ett gemensamt konstverk som består av 30 tavlor. Varje tavla har en punktskriftsbokstav och en taktil bild av något som börjar på den bokstaven, lite som en klassisk ABC-bok. Tavlan med bokstaven A pryds av en apa, C illustreras av några citroner i lysande gult och på tavlan för V dinglar en ensam vante. Det finns en interaktiv punktskriftshörna där besökarna får prova både att skriva och att läsa. Den som vill kan få en lapp med ett hemligt budskap som bara kan läsas med fingrarna.

Tre glada tavlor med punktskriftstema utgör verket Trosbekännelser, signerat Cecilia ­Ramstedt från Örebro. Med hjälp av spetstrosor har hon skapat rosor, både utslagna och knoppar.

– Det började med att jag gjorde bokstaven R i punktskrift av små rosor. Jag la ut en bild på Facebook och en kompis läste fel och fick det till punktskriftstrosor i stället, då började det snurra i skallen på mig av roliga idéer, säger Cecilia som vill sprida glädje och nyfikenhet med sitt verk.

Under den syntolkade visningen på vernissage­dagen stannar vi till vid en målning som föreställer ett mörkt hav med en fyr som sprider sitt ljus. Det är verket I see av Micce Rylander. Micce är en av de senast tillkomna medlemmarna i föreningen. När hans syn började bli sämre trodde han att det var slutmålat för hans del.

– Jag är utbildad art director, designer och fotograf, jag har jobbat med bilder i stort sett hela mitt liv. Det är en stor del av min värld som håller på att försvinna, säger han.

Micce bestämde sig för att göra 50 utställningar innan han blev blind, nu har han gjort 49 och har inga planer på att sluta. Att få träffa andra konstnärer med synnedsättning har gett honom ny inspiration och en lust att fortsätta skapa.

– I takt med att jag ser allt sämre har jag börjat söka mig till människor som gör grejer utan att se. Det finns jättemånga människor som inspirerar, bara i det här huset finns det 26 stycken just nu, säger han och ler varmt.

Att arrangera en utställning av den här digniteten innebär ett enormt arbete. Planeringen började när medlemmar från SKKF gjorde ett studie­besök i Kronhusbodarna i samband med SRF:s kongress i oktober förra året. Sedan dess har arbetet intensifierats.

– Hela styrelsen har varit engagerad och vi har haft otroligt fin gemenskap under arbetets gång, säger Lis.

Hon är glad och rörd över alla som gett av sin tid och sitt engagemang för att göra projektet möjligt.

– Att göra ett så här stort arrangemang knyter samman människor, både synskadade och seende. Man ökar förståelsen för varandra, säger hon.

I slutet av sista utställningsdagen, när det sista panelsamtalet var hållet och de sista besökarna hade gått hem, var det ett gäng trötta men glada konstnärer som började packa ihop sina verk.

– Gensvaret har varit fantastiskt, det känns som att vi har nått ut väldigt bra. Eftersom det är påskveckan var vi osäkra på om det skulle komma några besökare eller om alla skulle stanna hemma och äta ägg, säger Anne och berättar att utställningen har varit välbesökt av både göteborgare och turister.

– Vi har pratat om att även ha syntolkning på engelska nästa gång, säger hon.

BT: Konstnären Cecilia Ramstedt beskriver hur hon skapade tavlan Rosengården som ingår i en serie av tre tavlor med det humoristiska namnet trosbekännelser. ­Blommorna på tavlorna är nämligen skapade av spetstrosor.

ST: Cecilia står i en rosa blus och känner på en tavla på väggen. Hon har långt hår uppsatt med ett spänne ovanför örat.

BT: Konstnären Micce Rylander framför sina tvillingtavlor Angels at my gate och Must be an angel?

ST: Micce står framför tavlorna och håller ut armarna rakt ut från kroppen.

BT: Liz Malmborg och Anne Mondotter vid ett par av sina verk.

ST: De två sitter på ett bord och ler rakt in i kameran. De befinner sig i en utställningssal. På bordet framför dem ligger en broderad kudde.

BT: Konstnären Claes Sillberg vid en av sina tavlor – At the mountain of madness II.

ST: Claes står och ler intill en tavla.

BT: Skulpturen Renar av Jouni Ruokojärvi.

ST: Skulpturen är tillverkad av ståltrådar. Det är två renar som springer. I botten en flat sten.

BT: Rundvandring – besökare och konstnärer i utställningslokalen. Med Monica Pålssons broderade jeansjackor.

ST: I taket på galgar hänger jackorna. Runt dem går besökare och tittar.

BT: Konstnären Anette Jahnke med ledarhunden Mandy som är modell på Anettes två tavlor. Ett närporträtt på Mandys ansikte samt ett självporträtt med Mandy troget väntande vid Anettes fötter. Tavlan med kvinnan i rött är skapad av Emma Lindh.

ST: På en stol sitter Anette i en röd t-tröja. Ena armen ligger runt nacken på en svart labrador. På väggen bakom hänger tre olika tavlor.

Teknikhörnan

Del 4

Tentaplugga med Chat-GPT

När jag skulle ta två viktiga yrkescertifieringar behövde jag  
ett effektivt sätt att plugga och någon som kunde förhöra   
mig. Med hjälp av Chat-GPT förvandlade jag mitt kurs­material till ett quiz och kunde träna både fokuserat och i korta stunder. Här berättar jag hur det gick till.   
text: Ilias Bennani

Jag behövde ta två yrkescertifikat som chefen betalat rätt mycket för. Att kugga på tentorna var inte ett alternativ. Kursmaterialet fanns bara som ett pdf-dokument och ingen i min närhet kunde förhöra mig. För mig som har en synnedsättning är digitalt och strukturerat material extra viktigt. Lösningen blev att använda Chat-GPT, vilket visade sig fungera över förväntan.

Pdf-filen laddade jag upp till Chat-GPT tillsammans med en tydlig instruktion: Skapa quiz enbart baserade på innehållet, utan att hämta något från nätet. Varje fråga skulle ha fyra svarsalternativ där bara ett var rätt. Jag svarade genom att ange siffrorna ett till fyra. Efter varje lämnat svar fick jag återkoppling, följt av en kort förklaring och sedan nästa fråga.

Pluggandet blev både flexibelt och effektivt. Det gick lika bra att plugga i mobilen under en kort paus som att sitta vid datorn en längre stund. När jag började få för många rätta svar bad jag om svårare frågor och fler ”fällor”, så att jag verkligen behövde tänka till för att svara rätt.

Samma metod fungerar också utmärkt för barnens skolprov. Om läroboken inte finns digitalt räcker det att fotografera de aktuella sidorna. Bilderna laddar jag upp till Chat-GPT, som skapar quiz utifrån just det innehållet. Att förhöra barnen på deras läxor är annars en utmaning som jag har löst hyfsat bra. Cha-GPT kan ju förmedla innehållet i skolboken enbart genom de bilder jag tagit.

Hur det gick på tentorna? Med det här sättet klarade jag båda certifieringarna med god marginal.

Skriv och utforska poesi

I början av mars damp det ner ett kuvert i postlådan hos alla medlemmar i SRF Stockholm Stad. Kuvertet innehöll en bok med titeln Skriv och ­utforska poesi. Boken bygger på en studiecirkel med samma namn. Boken vill inspirera fler att börja skriva poesi.  
text: Sara Shamloo foto: Foto: Öyvind Vågen

Sedan våren 2019 håller författaren och SRF:aren Desideria Jungelin cirkeln Skriv och utforska poesi två gånger om året. Deltagarantalet varierar. Som mest har de varit sju stycken. Många återkommer.

– När jag startade cirkeln var jag en oerfaren 21-åring med duktig-flicka-syndrom. Jag tänkte att jag behövde skapa en cirkel och sköta allt enligt boken och jag fick absolut inte begå några misstag, berättar Desideria och skrattar.

Mellan träffarna fick deltagarna läsa en bok om poesi. Under sommaruppehållet funderade Desideria på hur hon kunde förbättra cirkeln. Hon bestämde sig för att hitta på egna skriv­övningar.

Några år och många dikter senare väcktes idén att publicera deltagarnas dikter. Tanken var först att samla dikter i ett häfte och bifoga dem i föreningens nyhetsbrev. Så blev det inte. Det visade sig nämligen att föreningens studieansvariga länge hade haft en dröm om att de själva skulle producera ett studiematerial:

– Vi lever i en mörk och hemsk värld på många sätt. Tillsammans är vi starka och kreativa. Vi kan sprida det vi har åstadkommit så att fler kan göra samma sak. Det finns en enorm inne­boende styrka i det, säger Eva Hildursmark, ombudsman på SRF Stockholm Stad.

Många sömnlösa nätter följde då Desideria gick igenom gamla cirkelplaneringar. Hon bad deltagarna att välja ut några dikter. Utmaningen bestod i att göra ett urval med så stor spännvidd som möjligt:

– Jag ville visa att poesi kan vara så otroligt mycket, för det är en fördom att poesi måste vara de här jättegamla versmåtten med 500 regler. De finns, och de har sin charm, men det finns så mycket mer.

Ibland väcker poesi starka känslor. Deltagarna måste därför känna sig trygga i att det som sägs under träffarna stannar där. Deltagarna förväntas också visa varandra hänsyn på andra sätt. En ljudkänslig person sitter inte intill en som skriver på en punktskriftsmaskin och en person med rullator sitter nära dörren:

– Det viktiga är inte att alla skrivregler följs till punkt och pricka, utan att alla gör något, säger Desideria.

En av de nyaste deltagarna är Anne Mondotter:

– Jag är nybörjaren här i gänget, jag var med två terminer för ett tag sedan. Jag tycker att det är helt fantastiskt att jag som varit livrädd för att ens försöka skriva poesi blev jätteinspirerad. Desideria och det här härliga gänget var så välkomnande när man kom som ny. Till och med jag lyckades författa lite poesi!

Men ibland är det knepigt. Maria Stake berättar att det händer att hon går hem och sliter sitt hår:

– Men det är en del i utmaningen att tvinga sig själv att skriva. Politisk dikt var inte min grej men så gör man det ändå. Sedan är det jätteinspirerande att komma tillbaka efter två veckor och se hur de andra har löst och tolkat samma uppgift.

Om Skriv och utforska poesi

Studiematerialet innehåller ett förslag på kursupplägg med olika teman för den som själv vill hålla i en cirkel eller för den som vill lära sig på egen hand. Varje tema inleds med en kort teoridel. Därefter följer ett diktexempel, hämtat från cirkeldeltagarnas egna alster. Temat avslutas med förslag på skrivövningar. Exempel på teman är sonett och kärlek.

BT: Desideria Jungelin har hållit cirkeln Skriv och utforska poesi två gånger om året sedan starten 2019.

ST: Desideria har en orange tröja och ett headset. Hon sitter vid ett bord.

BT: Desideria Jungelin med deltagarna Maria Stake och Dana Viking Wigren. ”Det är en del i utmaningen att tvinga sig själv att skriva”, säger Maria Stake.

ST: De tre sitter på rad längs ett bord.

BT: Anne Mondotter är nybörjare och tycker att cirkeln är jätteinspirerande.   
ST: Hon sitter och håller i en mikrofon som hon talar i. Framför på bordet står ett vattenglas, en kopp och en tallrik.

Hjördis Lindström Boden

Ylva Hansson Föllin

Nedan: Bill, Fred, ­Gabriel och Samuel använder sina smaksinnen och smakar på surt, salt och sött med ögonbindel.

Ulrika Jormhage (t.v.) kände att hon inte bara fick information, utan också ett sammanhang.

Om Skriv och utforska poesi

Skriv och utforska poesi går att beställa från SRF Folkbildning på punktskrift, cd-skiva, storstil och e-text. Förhoppningen är att dikterna ska börja användas av SRF:s punktskriftsverksamhet. SRF Folkbildning har även skickat ut information till ABF centralt och uppmanat dem att sprida materialet till minoritetsgrupper.

08-39 90 00

folkbildning@srf.nu

US 50 år

DEL 2

Nedslag i US historia

Texten nedan är ett utdrag ur boken ”Vi gjorde det själva: Unga med synnedsättning 50 år, förtid och samtid”.

1986: Det utåtriktade arbetet bestod detta år av en buss­turné genom landet. Turnén förberedes genom två temakurser där distriktens representanter fick kunskap i utbildningsfrågor. Kampanjen förbereddes även genom ett praktiskt arbete i en kampanjverkstad; man gjorde en utställning, skrev pressmeddelanden, skrev nya sånger som handlade om kampanjens tema etc.

Den 6 augusti drog slutfasen i kampanjen igång, genom att ett arbetsläger genomfördes i Siljansnäs, utanför Leksand. Lägerdeltagarna förberedde torgmöten och uppvaktning av länsskolnämnderna som ansvarade för stödet till synskadade elever.

Söndagen den 10 augusti rullade bussen iväg från Siljansnäs mot Umeå. Kampanjen hade huvudparollen ”mot bättre vetande!”, vilket i och för sig kan tolkas på olika sätt. Ett torgmöte och en uppvaktning hölls i Umeå, den 11 augusti. Nästa stopp blev i Sundsvall och i samband med det uppvaktades också Länsskolnämnden i Härnösand. Därefter följde ett torgmöte och en uppvaktning i Gävle. Vid uppvaktningen hos länsskolnämnderna efterlystes projekt och idéer för att göra de integrerade elevernas situation så bra som möjligt. US:are, från det distrikt där kampanjen för dagen skulle drivas, deltog i uppvaktning och torgmöte. Massmedia bevakade kampanjen och stämningen var god bland de US:are som deltog.

Kampanjen tog därefter sikte på Norrköping där konceptet med torgmöte fortsatte medan Länsskolnämnden i Linköping uppvaktades. Borås blev nästa anhalt för torgmöte, Läns­skole­nämnden i Mariestad uppvaktades. Slutmanifestationen förlades till Göteborg. Nu slöt US:are från hela landet upp till ett torgmöte på Götaplatsen. Ett scenprogram skulle ha genomförts i Slottsskogen, men det evenemanget fick inställas, på grund av dubbelbokning och ett åskväder. Festmiddag och dans avslutade kampanjen på restaurang Kreta.

Utbildningskampanjen anses vara en av de mest lyckade kampanjerna i US historia. Ett ytterligare led i kampanjen var en film som spelades in 1987. ”Titta får du se” var namnet och filmen var främst tänkt för visning i skolor. US informationsgrupp tog fram ett diskussionsmaterial och filmen såldes sedan under flera år. Anderz Mattsson, som ingick i riksstyrelsen, spelade huvudrollen i filmen.

BT: År 1986 rullade en bussturné genom Sverige. Kampanjen hade temat ”mot bättre vetande” och bestod av flera torgmöten för att uppmärksamma utbildningsfrågor och vilket stöd som synskadade elever behövde.

Lars Rosengren / Västerbottens folkblad

ST: På ett torg står en man och spelar gitarr intill honom står en man och bakom står flera människor under en banderoll som det står Mot bättre vetande på.

Boken Vi gjorde det själva av Peter Tjernberg kommer ut under våren i flera olika läsformat och blir nu inläst av Tomas Bolme.

Inspirerande funktionärsutbildning i Herrljunga

I februari höll SRF en funktionärsutbildning för de distrikt som ingår i Västregionen. Information och workshoppar varvades med erfarenhetsutbyte, gemenskap och, ­naturligtvis, en Mellokväll.  
text: Isabelle Ulfsdotter

Tre gånger per år arrangerar SRF sin uppskattade funktionärsutbildning, en möjlighet för nya medlemmar att både inspireras och nätverka. Deltagarna få veta mer om organisationens historia och även lära sig om mötesteknik, digitala verktyg och vad det innebär att sitta i en styrelse. Utbildningen börjar med en fysisk träff i form av en helgkurs, därefter följer två digitala träffar. Alla föreläsare och kursledare har själva en synnedsättning och är medlemmar i SRF.

I februari i år hade turen kommit till distrikten i region Väst, 22 deltagare samlades i Herrljunga för både teoretiskt och praktiskt arbete. En av deltagarna var Ulrika Jormhage från Ulricehamn, hon är nöjd med helgen.

– Den gav mig väldigt mycket, inte bara information utan även ett sammanhang och en tillhörighet, säger hon.

Ulrika har varit medlem i SRF länge men det var inte förrän ordföranden i hennes distrikt tog kontakt med henne som hon började engagera sig.

– För mig betydde det mycket att någon sträckte ut en hand, säger hon.

Nu är Ulrika på väg mot en styrelsepost i distriktet och känner sig väl rustad för uppdraget.

Helena Thelin, som är kassör i SRF Älvsborg, deltog också i utbild­ningen. Hon tycker att det bästa med helgen var att träffa människor från andra distrikt och utbyta erfaren­heter.

Robert Lindblom arbetar på rikskansliet och är ansvarig för utbildningen. Han säger att engagemanget bland dem som deltar brukar vara gott, många kandiderar till styrelseposter i både lokalföreningar och på distriktsnivå. Han säger att det är viktigt att medlemmarna känner att de kan påverka.

– Efter varje kurs har vi en utvärdering så vi kan finjustera utbildningen och hålla den levande. Vi försöker vara lyhörda för vad deltagarna vill ha, säger han.

BT: Helen Thelin (ovan) tycker att det bästa med utbildningen var att ta del av andras erfarenheter.

Ulrika Jormhage (t.v.) kände att hon inte bara fick information, utan också ett sammanhang.

ST: Helen Thelin har kort mörkt hår och ler och ser rakt in i kameran. Ulrika Jormhage har mörkt hår längre än till axlarna och blå tröja med små hål i. Hon ler och ser in i kameran.

Syskonträff på Almåsa

Att växa upp med ett syskon som har en funktionsnedsättning innebär ett särskilt syskonskap som både kan ge utmaningar och vara lärorikt. Man kan få ett särskilt band till sitt syskon, men ibland behöver man också lite hjälp att förstå och hantera olika utmaningar. Då kan det vara bra att träffa andra syskonpar och familjer för att höra hur de hanterar olika svårigheter.  
text: Christine Héli

På syskonträffen som SRF anordnade den 4–5 april på Almåsa fick synskadade barn ta med sig sina seende syskon och föräldrar. Vi började med att jobba med våra olika sinnen: hörsel, smak, känsel, lukt. Synen hoppade vi över så det blev lika förutsättningar för alla. Vi luktade, smakade, lyssnade och kände på olika saker. De som ville fick använda ögonbindel.

Vi skapade också olika diskussionsgrupper och diskuterade olika utmaningar. Till exempel vad man behöver tänka på när man har en kompis eller ett syskon som inte ser. Och vad behöver man tänka på när man inte ser och har ett syskon eller en kompis som ser?

Det seende syskonet och föräldrarna är vana vid att ledsaga, men nu fick även de seende prova på att gå med ögonbindel och bli ledsagade. En mycket uppskattad aktivitet som ger mer förståelse.

Vi lekte lekar i olika gruppkonstellationer. Det var spännande med syskonbingo för att se vad deltagarna visste om sitt syskon. Vi hade också olika samarbetsövningar där vi fokuserade på likheter, olikheter och styrkor. När man är på Almåsa vill såklart alla barn bada i poolen, så träffen avslutades med lek och bad.

BT: Emma och Bill spelar taktilt twister på syskonträffen. ST: två barn på en svart plastyta med flera cirklar i olika färger. De har fötter och händer på olika cirklar.

ST bild 2: flera barn sitter runt ett bord med ögonbindlar på sig.

Fyllnadsvalet flyttas fram till oktober – fem vakanta poster i förbundsstyrelsen

Som Perspektiv tidigare rapporterat valde tre ledamöter i förbundsstyrelsen, Per Karlström, Dan Andersson och Jenny Näslund, att kliva av sina uppdrag på grund av oenighet med styrelsens beslut. I april stod det klart att ytterligare två ledamöter, Maria Thorstensson och Erika Hudson, lämnar sina uppdrag eftersom de fått jobb inom organisationen och därmed inte får sitta kvar i förbundsstyrelsen.

Enligt stadgarna är det organisationsrådet som sköter fyllnadsval. Från början var planen att valet skulle hållas på organisationsrådet i juni, men valberedningen har nu bett om mer tid att finna lämpliga kandidater. Det innebär att styrelsen kommer att vara fulltalig först i oktober.

– Det är inte bra att det går så lång tid, det är verkligen inte optimalt, säger förbundsordförande Niklas Mattsson.

Torbjörn Sjörén, sammankallande i valberedningen, är hoppfull men beskriver situationen som tuff:

– Något liknande har aldrig hänt i organisationens historia, säger han. Torbjörn upplever också att medlemmar drar sig för att kandidera till de vakanta posterna.

– Man vill inte riktigt sticka in näsan i getingboet, det är den uppfattning jag har fått, säger han.

I skrivande stund har åtta personer meddelat att de ställer upp för fyllnadsval. Den 1 augusti stänger nomineringen så än finns det tid.

Till följd av den rådande situationen har fem distrikt krävt att organisationsrådet beslutar om en extrakongress, ett beslut som kommer att vara fattat när tidningen kommer ut.

– Det blir tufft för organisationen att få ihop det, men jag har gott hopp om att det ska bli bra till slut ändå, säger Torbjörn.

Isabelle Ulfsdotter

Min åsikt

Gör din röst hörd! Mejla din insändare eller ditt debattinlägg till

perspektiv@srf.nu eller posta ett brev till SRF Perspektiv, 122 88 Enskede. Insänt material tas med i mån av plats. Skriv max 1 300 tecken inklusive ­mellanrum. Redaktionen förbehåller sig rätten att korta och redigera texten.

Vad händer egentligen på rikskansliet?

Jag läser till min fasa i Perspektiv nr 1 att tre av förbundsstyrelsens ledamöter hoppar av sina uppdrag med omedelbar verkan. Anledningen är enligt artikeln missnöje med den nya organisationen.

Vilken ny organisation, undrar jag som en liten obetydlig medlem nere på gräsrotsnivån, som är helt oinformerad i saken. Vi får ingen information om vad som går för sig där uppe på toppen, alltså rikskansliet, och gapet mellan er och oss gräsrötter ute i landet tycks bara växa.

Vad som är mest obehagligt är att organisationen tycks ha drabbats av en tystnadskultur, vilket är ett tecken på rädsla.

Jag upplever det som att vår VD, nej ursäkta mig vår förbundsordförande driver med hjälp av sin anställda personal organisationen som ett företag och inte som en ideell organisation där alla medlemmar är lika värda, (läs portalparagrafen).

Sedan är det här med sociala medier. Ska SRF vara en trovärdig förening och ge samtliga medlemmar lika rätt till information är det oetiskt att hänvisa oss till sociala medier som vi kanske varken vill eller orkar sätta oss in i. Det handlar också om säkerhet att inte som synskadad råka klicka på länkar som är skadliga för oss. Nej återinför Smartlist i en ny tappning som ett alternativ till sociala medier så alla som har lite datavana kan få vara med i olika grupper.

Svar:

Det här med information är inte lätt. Några av oss använder sociala medier och andra använder hellre mejl. Vi är helt enkelt vana vid olika verktyg. Exempelvis har jag ingen aning om vad Smartlist är. Vi är alltså olika och kan olika saker. Det betyder inte att vi undanhåller information, vi skickar mejl, skriver i Perspektiv och i Ordförandenytt. Det råder absolut ingen tystnadskultur i SRF.

 Det som hände på förbundsstyrelsens möte i februari var att vi fattade beslut om delegationsordningen. Ett beslut som görs vid behov och minst en gång när en ny mandatperiod startar. Styrelsen var oense om innehållet i den, och så är det med beslut ibland, att man är oense och får rösta. Det styrelsen röstade om var tre punkter som flyttades från att beslutas av kansli­chefen till att beslutas av förbundsstyrelsen. Dessa var väsentliga förändringar av organisationen på rikskansliet, anställning av chefer och lönesättning av chefer.  
Niklas Mattsson  
Förbundsordförande

Juristen reder ut

Du vet väl om att du kan få juridisk rådgivning?

Du vet väl om att du som medlem i SRF alltid kan höra av dig till vår förbunds­jurist om du har juridiska frågor angående stöd och rättigheter som synskadad? Anna Quarnströms telefontid är vardagar klockan 13–16. Just nu letar hon efter erfarenheter från dem som anmält konsumentärenden till Allmänna reklamationsnämnden och inte använder dator eller kan läsa svartskrift. Hör gärna av dig om du i en sådan situation har erbjudits adekvat stöd för att anmäla eller om du tvärtom haft problem på grund av ett sådant stöd saknades när du gjorde din anmälan.

Svepet

Uttalande angående färdtjänst   
från SRF Skellefteå

På sitt årsmöte den 19 mars antog SRF Skellefteå ett uttalande rörande situationen för synskadade personer som använder färdtjänst. Även i Skellefteå har medlemmar i SRF fått känna av den alltmer åtstramade politiken kring färdtjänsttillstånd. I uttalandet lyfts att en person med synnedsättning kan nyttja kollektivtrafik ibland, om det handlar om en inövad och trygg sträcka. Det verkar socialnämnden i kommunen inte hålla med om. Ordföranden för nämnden har i kommunfullmäktige sagt att det inte finns någon person med färdtjänst som åker kollektivtrafik samt att om någon ändå gör det så borde det anmälas.

Många medlemmar i SRF Skellefteå känner oro över detta, och det finns också minst en person som fått sitt tillstånd indraget på grund av att en handläggare hade sett hen åka buss vid ett tillfälle.

Utdrag från SRF Skellefteås uttalande: ”Vi i Synskadades Riksförbund Skellefteå kräver att kommunen ändrar kurs mot en mera human process då det gäller färdtjänsttillstånd, där man ser utanför de snäva byråkratiska ramar som inte tar hänsyn till att det är människor och deras frihet det handlar om. Detta i väntan på att Regeringen kanske äntligen vaknar till och gör något åt lagstiftningen på det här området.”

Värmlands län 90 år

Söndagen den 2 februari samlades ett 60-tal personer, medlemmar och inbjudna för att högtidlighålla Synskadades Riksförbund Värmlands läns 90-årsjubileum.

Man samlades i Christinasalen på stadshotellet i Kristinehamn. Där bjöds deltagarna på en trerätters middag.

Maten varvades med tal och en del historia och underhållning av medlemmar ur gruppen ”Synliga, det blindaste bandet i landet”.

Ordförande Dan Andersson inledde med att berätta om föreningens historia och varför den egentligen skulle ha firat 100 år 2026.

Föreningen fick motta gåvor och inbjudna gäster höll tal. Bland talarna fanns Sofia Magnusson, ordförande i kultur- och bildningsnämnden.

Nu siktar vi mot 100 år! 

Iris Förvaltning får ny vd

Den 1 mars i år tillträdde Hampus Wännerdahl som ny vd för Iris Förvaltning AB. Han efterträder Lotta Malkar som suttit på posten sedan 2017. Hampus har själv en synnedsättning. År 2012 var han med och grundade LHON Eye Society, en förening av och för personer med ögondiagnosen LHON. Han har suttit med som styrelseledamot i Iris Förvaltning sedan 2020 och tar sig an det nya uppdraget med både kunskap och nyfikenhet.

Sista ordet

Niklas Mattsson, förbundsordförande, niklas.mattsson@srf.nu

När gick välfärden sönder för oss synskadade?

Finns det något särskilt beslut som fattades som gjorde att vi inte längre skulle räknas till dem som behöver få stöd eller har det bara blivit så? Vad är det som gör att det i dag är okej att med berått mod skicka ut synskadade människor i arbetslöshet och bidragsberoende?

Man vill ju inte tro att någon beslutsfattare är så cynisk, men det är också väldigt svårt att tro att det bara skulle ske av sig självt. Myndigheterna och domstolarna gör gemensam sak mot synskadade och agerar för att minska stödet som tidigare varit norm för välfärden i Sverige.

Nu ser vi fler och fler som förlorar sin rätt, exempelvis till färdtjänst, och därmed inte kan ta sig till sina jobb. Hur kan det vara ett rimligt beslut från kommuner och regioner att spara in på kostnaden för färdtjänst och slå undan möjligheten till egen försörjning för en människa? Är det inte just egenförsörjning vi alltid strävar efter för att minska utbetalningen av bidrag av olika slag? Och är det inte just egen försörjning som är vägen till god hälsa och välmående?

Jo, för alla andra grupper i samhället är det så, men tydligen är det inte lika viktigt för den som inte ser. För oss är det inte viktigt med ett arbete, inte viktigt med motion och inte heller viktigt att umgås med andra i sociala sammanhang. I alla fall verkar det så.

Det är helt sjukt att det har blivit så här, och vi kan så klart inte acceptera att det fortsätter så. Vi måste öka vårt engagemang och tryck på myndigheter och politiker. Vi behöver också informera allmänheten om hur det ser ut för oss. Vi måste kommunicera den verkliga bilden och försöka få med oss media på ett ännu tydligare sätt.

Ingen synskadad ska så klart riskera sitt jobb för att man inte längre får rätt till färdtjänst. Ingen synskadad ska förlora möjligheten till ett aktivt liv, och en trafikmyndighet ska inte kunna besluta att låsa in en synskadad i sitt hem genom att inte bevilja en så självklar rättighet som färdtjänst.

Vi måste agera ännu kraftfullare mot denna förskjutning av välfärden. Vi måste visa politiker att de inte kan backa undan sitt ansvar. Vi måste visa att de behöver ge sina myndigheter och tjänstemän tydliga direktiv. Det hävdas hela tiden att man inte ska ställa grupper mot varandra. Nej, men sluta då att hela tiden lägga synskadades rätt till välfärd i den bortprioriterade budgetposten.

Ordförandenytt

Vill du följa vad som är aktuellt inom SRF? Prenumerera på   
Niklas Mattssons   
nyhetsbrev Ordförandenytt. Anmäl dig genom att mejla   
niklas.mattsson@srf.nu med ämnesraden ”Ordförandenytt”.

Annonser

Syntolkning.nu

Kommande visningar

22 juni Värmlänningarna – Gropen i Ransäter

28 jun Oss swingers emellan – Krusenstiernska teatern

5 juli Kalabalik i fabriken – Vallarnas friluftsteater

13 juli En redig oreda – Gunnebo slott i Mölndal

18 juli Kabaré Andreas T – Parkteatern

15 aug Spanska flugan – Sundspärlans friluftsteater

16 aug Spanska flugan – Sundspärlans friluftsteater

11 sept Lonely Together – Kulturhuset Stadsteatern

27 sept Pensionat Oskar – Kulturhuset Stadsteatern

28 sept La Bohemé – GöteborgsOperan

3 okt MacBeth – Borås Stadsteater

5 okt Chicago – Malmö opera

19 okt Tosca – Folkoperan i Stockholm

25 okt Miss Saigon – Göteborgs Operan

7 nov Love Train – Dansens hus i Stockholm

8 nov Trassel – Oscarsteatern i Stockholm

9 nov Lohengrin – Malmö opera

15 nov Parmiddag hos familjen Franck – Ulricehamn FH

Se ännu fler evenemang på hemsidan.

alltomsyntolkning.nu

Specsavers

Välj 2 betala för 1

När du köper båge från 795 kr

Alltid med två års garanti. Specsavers och SRF i samarbete ”En bättre ögonhälsa för alla”

Se alla våra butiker på [www.specsavers.se](http://www.specsavers.se)

OrCam Read 3

OrCam Read 3 utmärker sig sim en allt-i ett-lösning och erbjuder allt du behöver för oberoende läsning, inte bara nu utan även i många år framöver. Tydliga gula knappar för bättre kontrast. Följande språk är inkluderade i enheten: svenska, norska, engelska, danska, finska, tyska, spanska och turkiska. Streckkodsläsning.

Den innehåller:

* Handhållen enhet: Läs omedelbart tryckt eller digital text från vilken yta som helst, hemma arbete eller när du reser.
* Stationär läsmaskin: Placera bara enheten i stativet (finns som tillbehör) så förvandlas den enkelt till en stationär läsplats (läsmaskin). Luta dig tillbaka och lyssna när den läser upp all tryckt eller digital text för dig.
* Smart förstoring: Förvandla vilken skärm som helst till en Smartläskamera. Öka minska förstoring ställ in dina bästa kontrastfärger. Spara förstorat innehåll och mer.
* AI Assistant – Fråga bara. Ta ett foto eller ladda upp text i Smartförstoring. Dra nytta av frågafunktionen när du använder OrCams smarta förstoring. Interagera med AI-assistenten på ett interaktivt naturligt sätt och få omedelbara svar på alla frågor du ställer – oavsett om det handlar om texten eller andra ämnen.

Insyn

Sandsborsvägen 55, 122 33 Enskede, telefon: 010455400, e-post: [info@insyn.se](mailto:info@insyn.se)

Pluggar du på högskola? Sök studiestipendier Stiftelsen De blindas bokfond arbetar för att underlätta synskadades möjlighet att läsa och studera. Stiftelsen delar varje år ut stipendier till högskolestuderande som har grav synnedsättning. Stipendierna ersätter helt eller delvis den merkostnad för studier som kan hänföras till synnedsättningen och som ej ersätts på annat sätt. Stipendierna prövas löpande under kalenderåret. För att söka stipendium, ladda ner ansökningsblankett som finns på vår hemsida: [www.deblindasbokfond.se](http://www.deblindasbokfond.se)

De blindas bokfond

Svenska kyrkan

Rösta för en ljusare framtid

Kyrkoval 8.21 september

Svenskakyrkan.se/kyrkoval

Sök studiestipendier från Kronprinsessan Margaretas arbetsnämnd

Till minne av Karin Fallenius – stipendium till synskadad ungdom under 30 år för vidare studier främst i språk.

Till minne av Johan Otto Lundgren – stipendium till synskadad ungdom under 30 år för studier och därefter yrkesutbildning.

Till ansökan ska bifogas läkarintyg/intyg från syncentral om synskada samt studieintyg.

Ansökningar lämnas elektroniskt. Sökande hänvisas till stiftelsens hemsida www.stiftelsenkma.com samt vidare under fliken ”Studiestipendier”

Ansökningsperioden startar 1 augusti och ansökan ska vara inskickad elektroniskt senast 15 september.

Kontaktperson Elisabet Svenningson mobil: 070-646 92 22

SRF-annonser

Läs Perspektiv som e-tidning!

Som ett komplement till papperstidningen kan du läsa Perspektiv som e-tidning.

Läsare som inte ser alls har länge haft flera alternativa sätt att läsa tidningen på: via daisyskiva, via ljudlänk eller Wordfil på mejlen, som punktskrift eller som podd.

Våra läsare som ser lite har inte haft lika många alternativ. Därför finns e-tidningen.

Läs den på webben på adressen alltom.srf.nu eller på din smarta telefon eller surfplatta. Finns även som appen Synskadades Riksförbund som du hittar i din smarta telefon där appar finns.

Lär dig musiknoter i punktskrift!

Är du musik­intresse­rad och spelar något ­instrument eller ­sjunger i kör, men saknar not­kunskaper? Då kan det här vara en kurs för dig!

Kursen är på nybörjarnivå, och det som krävs är att du har grundläggande kunskaper i musikteori samt kan läsa punktskrift.

Kursen genomförs veckoslutet 26–28 september 2025 på Almåsa havshotell utanför Stockholm. Det är ett pang­erbjudande då deltagaravgiften endast är 600 kr.

Kursledarna är Anna Nord och Frank Skaret.

För frågor och intresseanmälan kontakta Lena Nisula Wester på telefon 08-39 91 70 eller e-post punktskrift@srf.nu.

Gör din anmälan senast den  
10 augusti. Glöm inte att tala om vilket instrument du spelar eller om du sjunger.

Sol, vind och vatten!

Sommaren närmar sig, det blir varmare i vinden och många av oss längtar ut på havet!

I rörelsens eget segelsällskap Seglare med Synnedsättning (SmS), sysslar vi just med segling, båtar och allt annat härligt som hör sjölivet till. Det smörgåsbord vi erbjuder är läger, träningshelger, historier, kunskap, regattor eller bara ut på vattnet under trivsamma former. Du väljer vilket som passar dig.

I år fyller segelsällskapet tio år, vilket vi självklart firar ombord på en gammal skonare på Västkustens salta hav.

Bli medlem, släpp loss och segla fritt med oss … Men först av allt, hör av dig så vi får berätta mer för dig!

Några exempel på vad vi planerar

26–27 juni: Prova på olika båtar. I samarbete med Skota Hem, Saltsjöbaden i ­Stockholm.

15–16 augusti: Regattan Tjörn runt, med start och mål i Stenungsund.

30–31 augusti: Jubileumssegling med skutan M/S Atene. Färden utgår ifrån Skärhamn på Tjörn.

Sök upp Seglare med Synnedsättning på Facebook och gilla vår sida, alternativt mejla info.sms@srf.nu så att vi kan få kontakt.

Du kan också ringa till ordförande Alireza G. Alipour på 0709-14 44 82.

Skriv och utforska poesi – studiematerial

Materialet är framtaget inom ett poesiprojekt av SRF Stockholm stad i samarbete med ABF – en studiehandledning till synskadade som vill skriva poesi. En antologi med fantastiska dikter av synskadade cirkeldeltagare, en vägledning för att skapa en egen studiecirkel i att skriva poesi på olika sätt. Materialet finns på storstil, punktskrift, talbok och e-text.

Ta kontakt med oss för mer information,   
telefon: 08-39 90 07,   
e-post: folkbildning@srf.nu

Läs mer på: www.srf.nu/folkbildning.

Redaktionsruta

SVANENMÄRKET

Trycksak

3041 0116

Ges ut av Synskadades Riksförbund, årgång 48

Utgivningsdag: 13 juni 2025

Nästa manusstopp: 4 augusti 2025

Nästa utgivning: 29 september 2025

Omslag: Lotta och Maja Swahn

ST: de två kvinnorna står utomhus i kvällssolen och ler. Båda har mörkt långt hår.  
Foto: Anna Rehnberg

Vinjettillustratör: Linnea Blixt

Tryckeri: Ljungbergs tryckeri

Redaktion: perspektiv@srf.nu

SRF Perspektiv, 122 88 Enskede

Monica Walldén & Isabelle Ulfsdotter, redaktör

Kari Agger & Eva Karlsson, grafisk form

Ansvarig utgivare Cecilia Ekstrand cecilia.ekstrand@srf.nu

Prenumeration: Tidningen ingår i medlemskapet, övriga 250 kr/år. Den finns som tryckt tidning, e-tidning, på tal, som podcast, i punktskrift samt i textformat. Du kan via mejl få tal- och textversionen i din dator.

Prenumeration [perspektiv@srf.nu](mailto:perspektiv@srf.nu) Yvonne Gille 08-39 92 32